

# سوبرمان

البطل الجبار

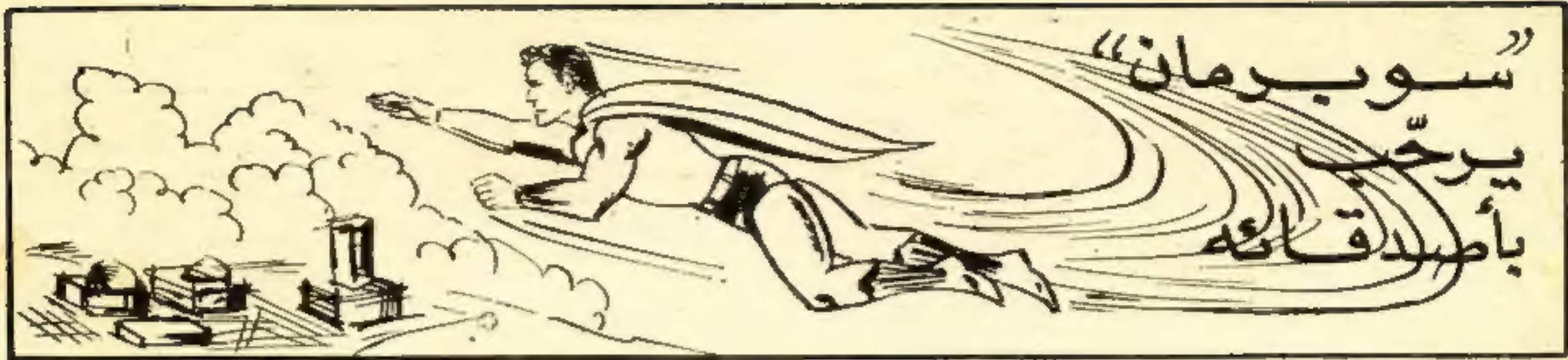
يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع  
العدد - ٨ - الثمن - ٤٠ - ق. ل



إقرأ في  
هذا العدد  
سر طابع  
سوبرمان  
البريدي







ما زالت خطابات التهنئة والتشجيع تنهال على مجلة «سوبرمان»  
فسوبرمان يشكر أصحابها ويرحب بهؤلاء الأصدقاء الجدد :

سليمان محي الدين - صور - لبنان  
جناح ابي نخله - المتن - لبنان  
فداء محمود القاضي - القاهرة - الجمهورية العربية المتحدة  
محمد محمد زعنان - العرائش - المملكة المغربية  
حمد عبدالله القرعاوي - الخبر - المملكة السعودية  
عبد الجبار زاوية - الكويت  
وليد انطوان - الموصل - العراق  
محسن مصطفى رشدي - مكة - المملكة السعودية  
يسام الفانم - سوق الغرب - لبنان  
غالب جواد المنشي - بغداد - العراق  
اسامة عوض - حماه - سوريا  
عبدالله مكاوي - بيروت - لبنان

غياث بركات - ادلب - سوريا  
كاترين حنا - القامشلي - سوريا  
علان عبد الهادي البسطامي - بيروت - لبنان  
رسول عبد الواحد كاظم - بغداد - العراق  
يسام معماري طرطوس - سوريا  
غسان نور الدين - دمشق - سوريا  
التجار والتعلمي - الدار البيضاء - المغرب  
محمد عبد الرحمن محمد - الكويت  
لطيف عبود السامرائي - بغداد - العراق  
محمد عدنان زركي - دمشق - سوريا  
اسيروس بتيوس - الاسكندرية - الجمهورية العربية المتحدة

### ركن التعازف

يرجو سوبرمان من اصدقائه الذين يريدون المراسلة ان  
يوضحوا في خطاباتهم الاسم والسن والعنوان والهوية .  
الاسم : نداء محمود القاضي

السن : ١٢ عاما  
الهويات : المراسلة وجمع طوابع البريد وقراءة سوبرمان  
العنوان : ١٦ شارع عبد الرحيم صبري - شقة ٣  
المدنى - ج ٢٠٠٤

### عن العد

لبنان : ٤٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٤٠ ق.س.  
العراق : ٤٠ فلسا - الاردن : ٤٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال  
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٧٥ فلسا - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٤٠ مليما - الجزائر وتونس : ٧٥ فرنكا  
المغرب : ٦٠ فرنكا .

### الاشتراكات

في الخارج :  
الجمهورية العربية السورية : ٢٥ ل.س. - الاردن : ٢٥٠٠  
دينار - العراق : ٢٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية -  
الجمهورية العربية المتحدة : ٣ ج ٠٠٠

دولة

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة  
المدير المسؤول : انسي الحاج

في لبنان :  
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. للستة اشهر  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

العنوان : سوبرمان - ص ب : ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦



# سوبرمان

البطل العجيب

لم يخف سوبرمان  
من السلاح أو أعماق  
البحار أو الزلازل أو  
النار...

إن بطل الأبطال  
تغلب عليها كلها  
لكنه خاف  
من طابع بريدي عادي!  
هل تقدر  
أن تحزر

سر طابع  
سوبرمان  
البريدي؟



فأسرع "الرجل القوي" وهو لا يعلم  
أن هناك هزات برتدية...



ففي "بور" انقلبته عجلة كبيرة إلى كابوس مخيف...



كانت الجبارة وصله بسرعة البرق واجتأ يستغله...



وبعد أنه انتهى العملية العظيمة...



وبعد نهابة شو برمان "تخطر لرئيس البلدية فكرة..."



هذا تكريم سيخشا شو برمان "لقد تحزّر لماذا؟"



وبعد أيام بينما كان الحرّ "تيلك" يقوم بعمله في مطار "مور" ...

إن وقتنا قصير جداً! هذا رئيس بلدية "بور" الذي متحف "سوبرمان" لعلنا نجد هناك مطلوبينا! يريد يا ترى من المتحف؟



وقرّر الحرّ (أي سوبرمان) أنه ياتحق به إلى المتحف ...

ما أعظم هذا المتحف وهذا التمثال مذهش! شيء يليق بالجبار!

لا بد أن له مشاهد عظيمة في الداخل ...



ورأى المتحف ...

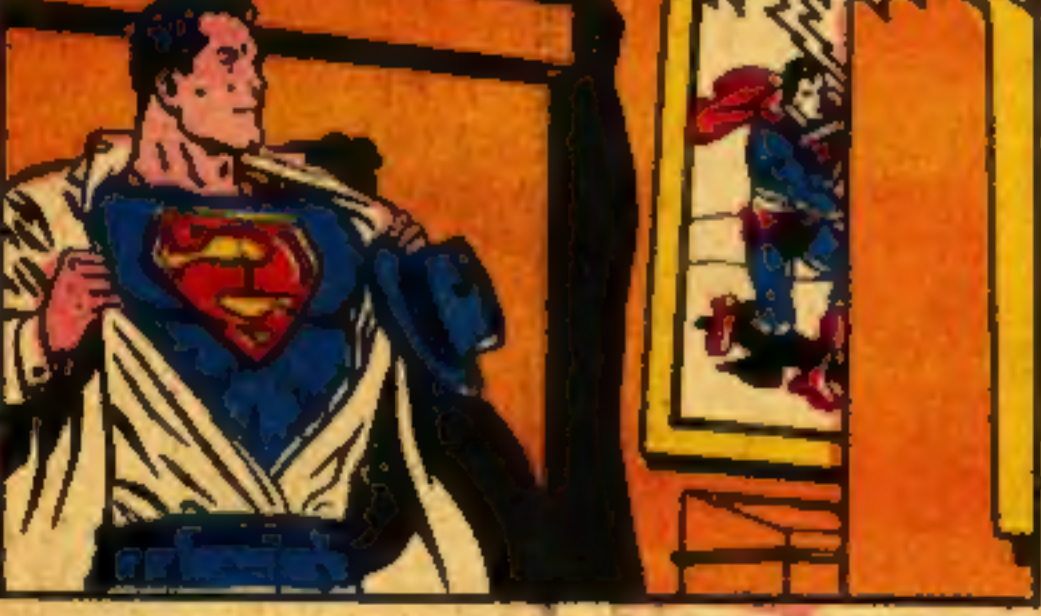
هذا المشهد لا يعجبني ...

لا يعجبهما شيء! ماذا يريدان يا ترى؟



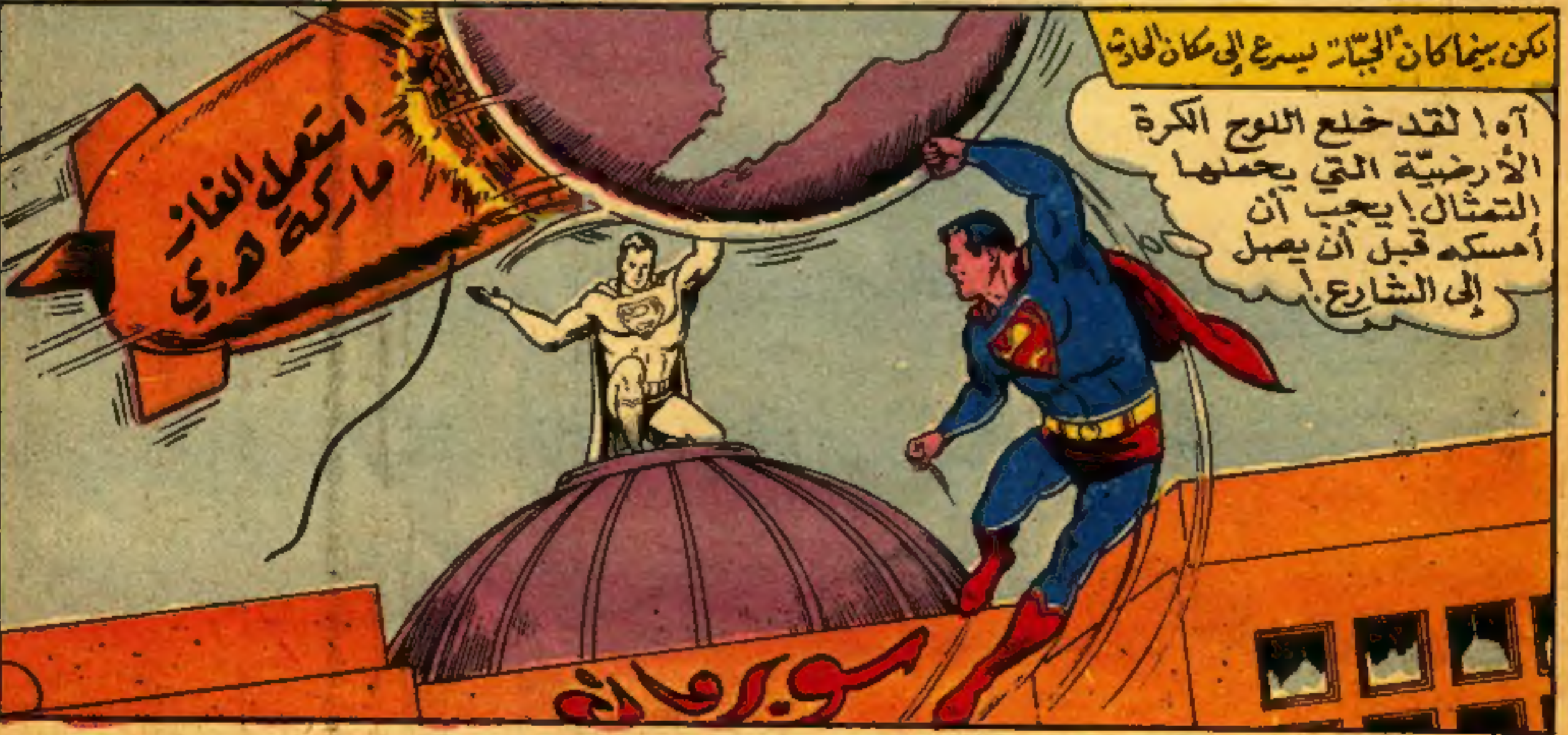
وفي الدقيقة نفسها يسمع "تيلك" بسمعه الخارق إذاعة أخبارية من إحدى قاعات الشاي

يجب ألا أهتم بما يطلبه رئيس البلدية الآن وأسرع لأوقف اللوح من المتحف ... إن لوح الاعلانات الكبير زحزحه الهواء من مكانه وهاهو مندفع نحو المتحف ...



لكن بينما كان الجبار يسرع إلى مكان الحادث

آه! لقد خلع اللوح الكرة الأرضية التي يحملها التمثال! يجب أن أمسكه قبل أن يصل إلى الشارع! ...







مدهشة! هذا  
طلبنا تمامًا!



لأجل الحاضرون العمل العظيم الذي  
قام به "سوبرمان" ...

تيلث!

نستطيع بآلة  
التصوير هذه  
أن نظهر  
الصورة في الحال  
ونرى إذا كانت  
ناجحة ...



نعم طابع سوبرمان التذكاري! لا أرجوك! إن  
سيحصل عليه جامعو  
الطوابع في العالم كله  
وحتى الموجودون  
منهم هنا في مور ...



كان حينه رأى الجبار الصورة ...

هل ستظهر  
هذه الصورة  
على طوابع بريدي  
تذهب من "بور"  
إلى أنحاء العالم ...

صباح الخير يا سوبرمان  
هل تذكرين؟ أنا  
رئيس بلدية "بور"  
لقد صوّرتك  
وسنطبع الصورة  
على طابع بريدي  
نصدرة تكريمًا  
للـ ...



أليس هذا  
المشهد أفضل؟

هو مشهد عظيم!  
سوف نرى حين  
تظهر  
الصورة!



إننا نجده  
مناسبًا جدًا  
للطابع التذكاري  
وعندنا مهلة  
أسبوع واحد  
فليس لدينا  
الوقت الكافي  
لتأخذ صور  
أخرى ...

سأدبر لكم  
صورة أحسن!  
سأحل كل  
المتاعب لا الكرة  
الأرضية  
فقط!



لكن بعد ان ظهرت الصورة ...



لسوء الحظ! غطى  
الدخان الخارج من  
إحدى بنايات  
وجهك! إنني  
أفضل الصورة  
الأولى!

لكن يمكنني أن  
أريكاً مشهداً آخر  
يلفت الانتظار  
أكثر! دعوني  
أجرب!

وأعاد سوبرمان "عند عظيمًا، كان قد قام به،  
ليرضي رغبة بلديّة" بور ...

سأضبط بقوتي الخارقة على قطعة الفحم  
هذه فأحولها ماسة حقيقية! ثم تباع  
ويرتد ربح البيع لمشروع خيري ...

هذا شيء عظيم! صوّر!!



لسوء الحظ هذه المرة عكست  
الماسة أشعة الشمس بطريقة  
غطت وجهك كله! هذا العمل يفسد  
المشروع الخيري لكن لا ينفعنا ...



ربّما كانت هذه الصورة  
أحسن من الأولى ...  
دعني أشاهدها!



وبعد قليل في سماء "مور" ...

لم أحام يوماً انني  
سأطير هكذا! شيء  
عجيب ...

يجب ألا تظهر صورتي  
حامل الكرة الأرضية على  
الطابع البريدية! إذا  
ظهرت سيُقتضى على  
عملي ...



أشكرك يا سوبرمان!  
على اهتمامك بالصورة!  
بكل أسف وقتنا ضيق  
وسنكتفي بصورتك  
حامل الكرة  
الأرضية!



انتظر قليلاً! سأريكاً  
شيئاً أفضل! دعوني  
أخذكم إلى  
مكان أعرفه ...

كيف يمكن أن يقضي طابع  
بريدي على عمل سوبرمان?  
ماذا رأي أليثار في الصورة?



وبعد قليل في منطقة جبلية ...

هذا هو  
المكان! صور  
هنا

لا أفهم!



في هذا الصخر مواد  
معدنية! سأكسره  
وأخرج المواد  
ليستعملها علماء  
الذرة ...

ستكون هذه  
صورة عظيمة!  
وسنتجيب الدخان  
وأشعة الشمس  
كي تكون ناجحة!



فاستعمله الجبار قوته الفارقة ...



بعد ثوان ...  
هذه هي المعادن التي  
يحتاج إليها العلماء  
هل صوّرت؟ ..

طبعًا! أرجو  
أن تكون  
ناجحة! سأظهرها



لكن بعد التطهير ...

ما هذا؟  
لا أرى أي  
صورة!!

أظنك اقتربت  
كثيرًا من الصخر!  
فهذه المعادن  
تفسد الفيلام!

لونتجعت هذه  
الصورة لاخترتها  
بدل الألفا حيث  
أنت حامل الكرة  
الأرضية!

أشعر أن القدر  
يعاكسني  
ليقضي على  
كل عملي  
بطابع  
بريدي!





فأخذها إلى قاعدة الصواريخ...



لكنني "الجبار" لم يأس...



عرفت بخاطر مقبل بسمعي ونظري الخارقين!



وبعد قليل...



ليس لدينا وقت! لكن لا تظن أن صورتي كأنني أحمل الأرض كلها أفضل؟



فلم يـ "الجبار" بسرعة هارقة وقوة هارقة...





وارتفع الشلانة في الحال إلى قمر مناجي...



آه! هذا القمر! سأنتصرون هنا! وأنا لا أيس هذه الخوذة الثلاثية نستطيع أن نتكلم معاً!...

لا أفهم شيئاً!



سأريكما كيف... أولاً سأستعير لكما بدليتي فضياء!...

لكن كيف نحصل على صورة كهذه؟



وطبعاً يستطيعون الصورة التي سوف تقضي على عملي! أرجوكم! أنا متعاني من هذه الخوذة ثلاثية دقيقة فقط لصورة أخرى!...

إذن! مالنا إلا الاكتفاء بالصورة الأولى يا سوبرمان! يجب أن نزل الآن إلى الأرض ونعود إلى مهلة ثلاثين دقيقة فقط لصورة أخرى!...

فنسيت الغيام الخاص! وفي هذا الجو البارد لا تشتغل كاميرا عادية!...



إذا صوّرتني في هذا الوضع سأظهر في الصورة وكأنني أحمل الأرض كلها!

لا أقدر أن أصورك لأنا صعدنا بسرعة متناهية...

لكن بعد أن حضر سوبرمان النوع الصخري بسرعة طارئة وعاد به...



آه! هذه سيارات منظمة الصغار السياحية! لا أقدر أن أوقف تدفق الماء الآن وقد أتت هؤلاء الصغار من مسافات بعيدة ليشاهدوا الشلالات!

لن نشاهد الشلالات فقط بل سوبرمان أيضاً!

وعادوا إلى الأرض بسرعة طارئة وهبطوا...



نعم! أستطيع أن أضع لوحة كبيرة من الصخر وأوقفها سداً في طريق الماء بقوة الجاذبية!...

هل تعني أنك ستوقف تدفق هذه الشلالات من أجل صورة؟



وبعد زهاية الصفار فزعت...



أعرف أن مهلة الدقائق الثلاثين قد انتهت ولا أقدر أن أفعل شيئاً! اطيحوا الصورة الأولى! لا! استغنيا عنها لأن عندنا صورة أفضل الآن!



ولكلا برء أن يوقف حرق التلذذات... رحلة مدهشة حقاً!! إننا نرى الشلالات كما لم ولن يراها أحد علينا! لقد مرّت الدقائق الثلاثون وخسرت آخر فرصة!!!



ثم بعد أن استعاد شخصية "بيل"...



إذن أقدر أن استرجع الصورة الأولى! آه! كم أنا سعيد!



وبعد أسابيع عينة وصل طابع "شوبرمان" التذكاري إلى مور...



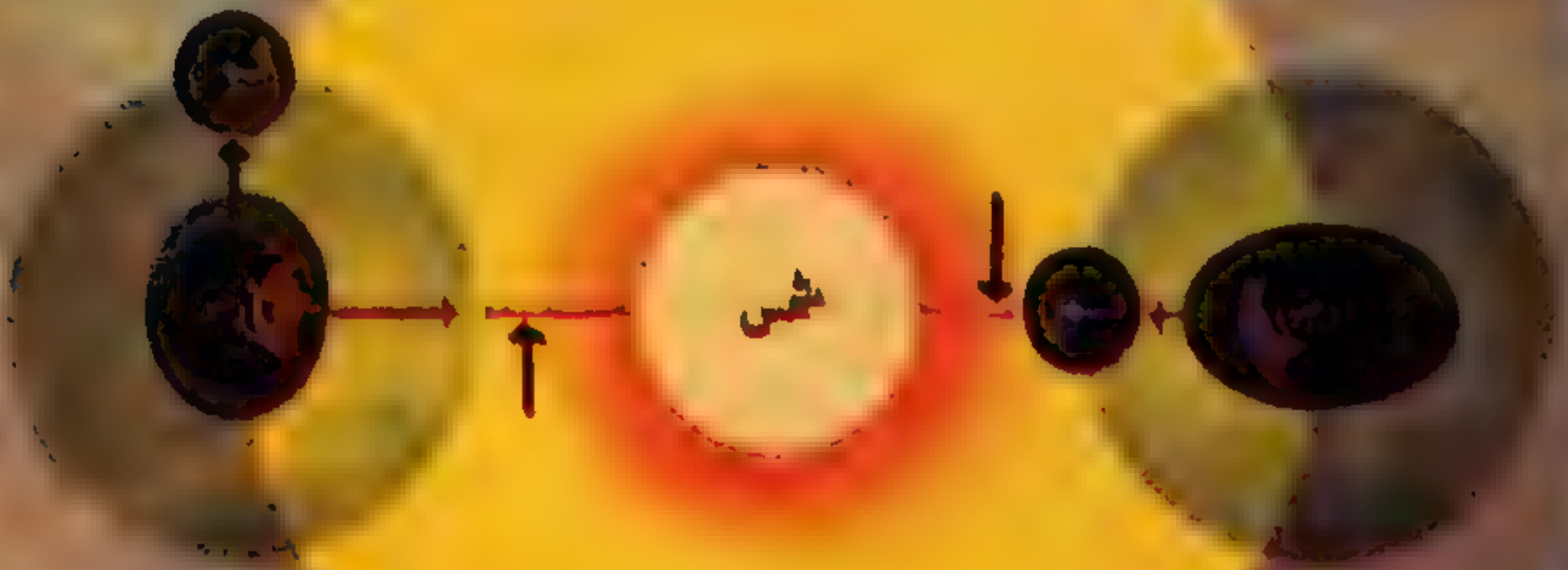
ومن الجائز أن عرف "BOOR" في كلمة "بعد" سيختار حين تكتب هذه الكلمة بأد حرف اللاتينية "BOOR" - على وجهي حيث تحيط كل "O" منها بإصبعي عيني فتظهر وكأنها النظارات التي ألبسها كل الوقت. ويستطيع كل من يعرف "بيل" و"شوبرمان" أن يرا أننا نقص واحد. لذا أدركت أنني منبذ إلى الكامييرا قسراً في كل الصور...



# كيف... ولماذا؟ كيف... ولماذا؟

## هل يوجد هواء وماء على القمر؟

لو قبلنا النظرية العلمية المألوفة بأن القمر والارض تكونا معا وفي نفس الوقت ومن نفس المواد الاساسية لقدرنا انهما نشأا على نفس النموذج وانه كان للقمر فضاء وماء كما تالارض . اذن لماذا بقي الفضاء والماء على الارض ولم يبقا على القمر ؟ معظم العلماء يظنون ان السبب هو الفرق في قوة الجاذبية بين القمر والشمس ان قوة الجذب في جاذبية الارض تحفظ الماء والهواء من التسرب الى الفضاء لكن قوة الجذب في جاذبية القمر لم تكن كافية للمحافظة على هوائه ، لذلك ، على ممر ملايين السنين ، تسرب هوائه ومائه الى الفضاء . على انه لا يخلو القمر بتاتا من الهواء الجوي ، فهناك بعض ذرات بخارية عالقة على سطح الشقوق فيه . لكن على اعظم تعديل لا تبلغ اكثر من جزء من مليون من الهواء الجوي الموجود على سطح الارض وهذا يساوي على وجه التقريب الضغط الموجود على علو سبعين ميلا فوق الارض وهكذا يمكننا ان نستنتج ان القمر جسم كروي بارد ، مظلم وخال من الهواء والماء . لذلك فعلى رواد القمر ان لا يكتفوا بارتداء الملابس التي تؤمن لهم الاوكسجين فقط بل التي تحميهم من انعدام الضغط الجوي ومن شدة البرد والحر ايضا .



## كيف يسبب القمر المد والجزر؟

لا شك في انك لاحظت وانت تلعب على شاطئ البحر ، المد والجزر . فائناء النهار ترتفع المياه احيانا الى علو عشر اقدام او عشرين قدما ثم بعد ساعات تتراجع تاركة وراءها شاطئاً رملياً . وهذا المد والجزر سببه جذب القمر والشمس وان كانت قوة جذب الاخيرة اخف . وحين يكون القمر « جديداً » او بدراً تكون الارض والشمس والقمر في خط مستقيم فيعمل القمر والشمس معاً ويحدثان مدداً عالياً يدعى المد « الربيعي » . اما حين يكون القمر في ربيع الاول والثالث فيكون موقعه من الشمس بالنسبة الى الارض زاوية قائمة فيتجاذب وقتئذ القمر والشمس احدهما الآخر مما يحدث مدداً خفيفاً يسمى المد « الجازر » . ولما كان المد والجزر يدفعان البلايين من اطنان ماء البحر الى الامام والوراء في حركة دائمة ، فان هذه الحركة تهدىء دوران الارض نوعاً . وهذه التهدئة تطيل النهارات . فلذا تطول نهاراتنا ثانياً واحدة كل ١٠٠٠٠ سنة .



# كيف... ولماذا؟ كيف... ولماذا؟

## لماذا يضيء القمر؟

لا يضيء القمر أو الأرض بضوئهما . فنسور القمر الذي نراه ما هو الا انعكاس نور الشمس . ولذا يتخذ القمر هياث مختلفة اثناء الشهر القمري أي اثناء دورانه حول الأرض وتدعى هذه « أشكال القمر » .

فحين يصل القمر في دورانه حول الأرض الى خط مستقيم معها لا نراه ويدعى آنشد القمر « الجديد » . ثم بعد أربع وعشرين ساعة تنعكس اشعة الشمس على جزء صغير منه فيظهر بشكل هلال رفيع . ويدعى هذا القمر « المنجل » . وتتسع مسافة الهلال بعد اسبوع فيصبح « ربع » قمر . وبعد اسبوع آخر يتعرض القمر بكامله لاشعة الشمس فنراه مضيئا وتدعوه بدرا . ويتغير بعد ذلك وجه القمر فيتخذ شكل القمر في الربع الثالث ثم شكل هلال واخيرا يصبح قمرأ جديدا لا يرى، وذلك لاكمال دورته الشهرية .

فلو كنت احد العلماء الذين وصلوا الى القمر ووقفت عليه تنظر الى الأرض لرأيت نفس الاشكال ، أي الأرض مضيئة بانعكاس اشعة الشمس عليها فتدعو ذلك نور الأرض . ثم لرأيتها بدرا ، ثم « ربع » أرض فهلالا . واخيرا حين تصبح أرضا « جديدة » لا تراها .  
انما من المرجح انك من القمر تقدر ان تميز الالوان المختلفة على الأرض فتري الاخضر في الغابات والرملي في الصحراء والازرق في البحار .

## هل يوجد حياة على القمر؟

لما كان القمر خاليا من الهواء والماء فالاعتقاد السائد هو ان لا حياة فيه ، وعلى كل حال فقد اختلفت الآراء بما يتعلق بالقمر .

فبعض العلماء يعتقدون ان تغير الالوان في بعض فوهات القمر يمكن ان يكون سببها وجود بعض النباتات التي تنمو عندما ترتفع حرارة القمر . ولو فرضنا ان هذه النباتات موجودة فهي تجمد وتغنى عندما يشتد البرد وتعود فتظهر عندما تشرق الشمس . فتشبه هذه الدورة دورة الاشجار على الأرض ، فهذه تظهر وكان لا حياة فيها في فصل الشتاء ولا تلبث ان يعود اليها ورقها وزهرها في الربيع .

ان احد الفلكيين لاحظ رقعا متحركة على أرض الفوهات فقدر انها ربما كانت جماعات من الحشرات ترعى وتقتات ببعض النبات ، لكن الاعتقاد المرجح انه لا يمكن ان يعيش شيء على القمر .

على كل فان مهمة رواد القمر ان يعودوا بعينات من تربة القمر لاجراء تجارب عليها لمعرفة ما اذا كان هناك أثر لحياة لم يكتشفها التلسكوب .

## ما هو شكل القمر كما يرى من الأرض؟

ان اهم ملامح وجه القمر هي سلاسل جباله وفوهات براكينه وبحاره . ومن هذه الاخيرة بحر الطمائية وبحر الخصب وبحر الاحلام .

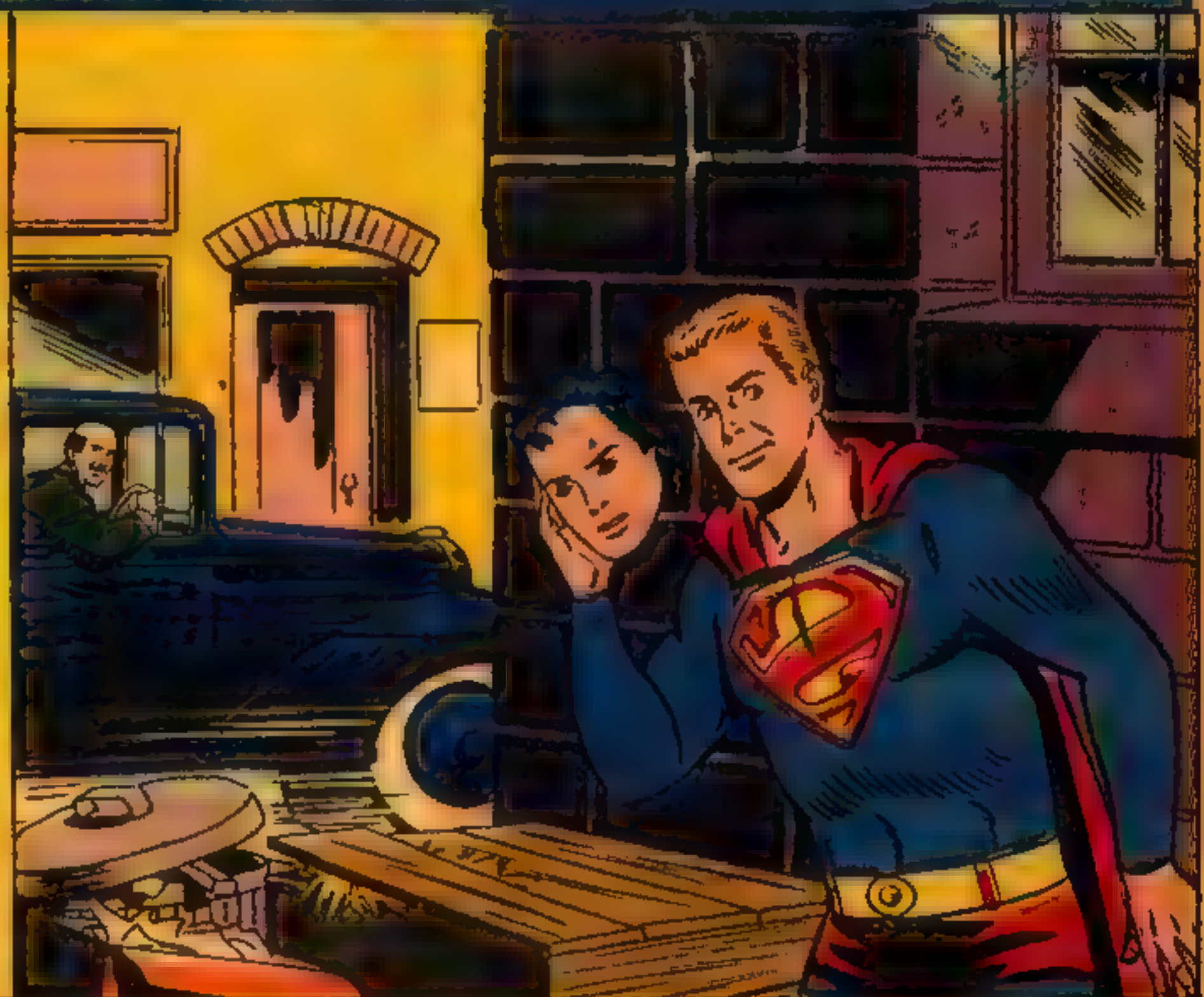
وقد اطلق على اهم السلاسل الجبلية اسماء جبال ارضية مثلا : القوقاز . الالب . واطلق على فوهات البراكين اسماء علماء وفلاسفة كافلاطون ونيوتون وغيرهما .

ولما وضع الروسيون خرائط « لوجه القمر الاخر » اطلقوا على الملامح التي اكتشفوها اسم بحر موسكو ، جبال السوفيات وغير ذلك .



”يوسف“ مواطن صالح  
 ويهتم بتربية ابنه  
 بتربية صالحة.  
 لكنه بسبب حوادث  
 عديدة حصلت صدفة  
 اقتنع بأن ابنه ”فادي“  
 هو  
 الفتى الجبار  
 اقرأ الملابس كلها  
 في قصّة

# ابني الفتى الجبار



دائماً درس ... درس !  
 لماذا لا تفعل شيئاً  
 آخر ؟! لماذا لم تقم ببعض  
 التمرينات الرياضية ؟  
 أترك فادي يدرس  
 يا يوسف ، إنه  
 نابغة في الكيمياء  
 وهذا يكفيني ، لا أستطيع  
 كل إنسان أن يكون  
 كالفتى الجبار ...



هلست ”فاديه“ يوماً في ”روس“ في منزله  
 يقوم بتجربته كيماوياته ...  
 لماذا لا تفعل شيئاً غير الدرس يا فادي ...  
 لست أطلب منك أن تصبح ”الفتى  
 الجبار“ ... ولكن ... على الأقل تقدر مثلاً  
 أن تحضر مباراة كرة القدم ...  
 أرجوك  
 يا بابا ان تركني  
 أدرس لأنني  
 متأخّر في الكيمياء ...

أخبار روس  
 الجبار يخضع باخرة من جبل ناني  
 الفتى الفولاذي يبعد البخرة للتجربة الأولى





هذه وصفة صنعتها  
بنفسي! لا تخف يا بابا!  
إنها لا تؤذي أبداً!  
طيب! لِمَ لا نخرج  
إلى الحديقة  
ونتمشى؟



فادي دائماً الأول في فرقة. وقد  
قال لي أستاذه أنه لم يشاهد فتى  
أسرع منه في فهم الفيزياء والكيمياء!  
هم... هم...  
ما هذا  
السائل؟



فأنة انجذبت الى نظارة ابيه الجذابة التي  
كان يسرع في فية الجو...

لا يقدر الصغار في البلدة  
المجاورة أن يسبحوا في البركة  
لأنها ناشفة ولا يريد أن أنزل  
مطرًا لئلا تفرق المنطقة كلها  
فصنعت هذا الخزان الكبير  
ليملأ ماءً...



ليس الآن! يجب  
أن أكل تجربتي  
هذا المغنطيس  
الكهربائي  
الذي صنعته  
طيب! سأتسلى وحدي!  
وسأحاول أن أتمرّن على رمي  
حدوة حصان في الحديقة،  
ليضحك الصغار ويروا  
أنه مستحيل أن  
انجح...



وكان عندما نجح يوسف في ادخال الحدوتين معا حول الوتر العجيب  
به الجميع...

حدوتان معا...  
هذه  
أعجوبة!  
لقد رأيت كل  
شيء...  
؟؟؟

انظروا!  
ها هو الجبار! الآن  
فهمت سر نجاح يوسف  
في لعبة  
الحدوتين!



كنا نمزج حين قلنا أحيينا أن نفيظك لأنك غلبتنا  
أن ابنك هو الجبار!



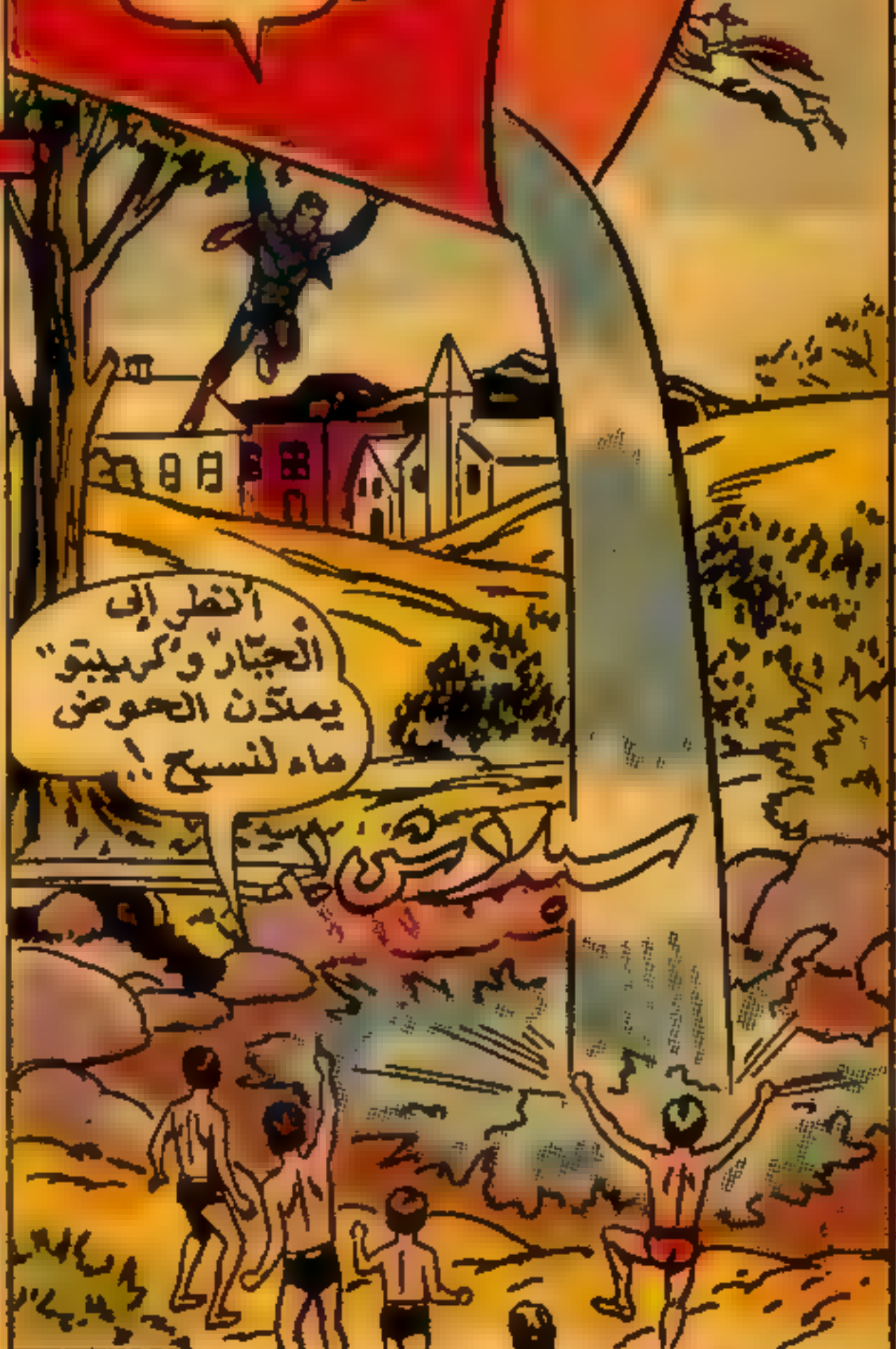
إن الجبار لا شك  
أربك فادي! شاهدك  
فأوصل الحدوتين  
إلى الوتد بنفخة  
من نفسه  
الخارق!...



وهين عاد يوسف إلى بيته...

وصل فيه تلك الدماء الجبار إلى البلدة المجاورة...

يجب أن أرجع  
الآن إلى المدرسة ثم  
أحرس البنك الذي  
هدد بعض الصبوس  
بسرقته!...



النظر إلى  
الجبار وكرهيتو  
يمتدن الحوض  
ماء لنسج!

حصل شيء غريب يا فادي اليوم. نجحت  
في لعبة الحدوتين في الدقيقة التي مر  
فيها الجبار فوقنا... فقال الرفاق  
أنت الجبار وأنتك ساعدتني  
بنفسك الخارق!...



لكنهم اعترفوا أخيراً أنهم كانوا  
يمزحون لأنني ظلمتهم هذه  
المرّة! سأتركك الآن  
لأستمع إلى إذاعة  
أسعار الأسهم!



يا إلهي! إن الأبرة  
المغنيسية التي  
صنعتها جذبت  
الحدوتين إلى الوتد  
الحديدي ولهذا  
نجع والدي في إدخالها  
حولها معاً، سأزعه بظن  
أنه يلج بمقدرته!



مع نشرة أسعار الأسهم سمعت إذاعة خاصة...

لقد توقفتنا عن مواصلة إذاعة الأسعار لنعلن أن الفتى الجبار سيحرس البنك لمنع سرقة ما هيأت الموظفين من سيارة مصفحة! وقد انتهت الموظفين مخابرة تليفونية من مجهول!...



وبعد لحظة... دخلت "فادية" الغرفة...

سأخذ هاممي من نقود لأودعه في البنك يا بابا!...

لقد ظهر الجبار في الحقيقة التي نجحت فيها بلعبة الحدودين والمفروض الآن أنه في البنك وسيد هب فادي إلى البنك فمن إبي هو الفتى الجبار؟ لا! إنها طبعاً مصادفة!



وحيث خرجوا من الفصل...

وبما كان بيلت مع رفاقة التلامذة...

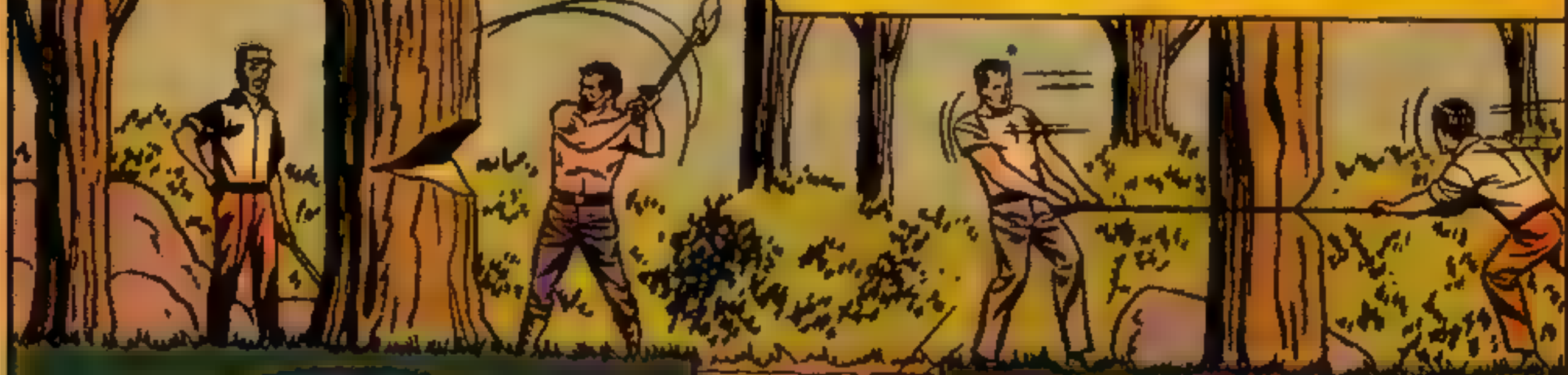
انتهى الوقت الآن! لكن يجب أن نجتمع بعد الغداء لنحضر النقاط للهمة لمسابقة الأسبوع القادم!...



لقد طرأ مانع يا ثوداد! خيرا بغيرها!...



كان بعد أن مضى بيلت إلى شخص ليكني وأمره بالخروج من المنزل بواسطة التفوق السريع...



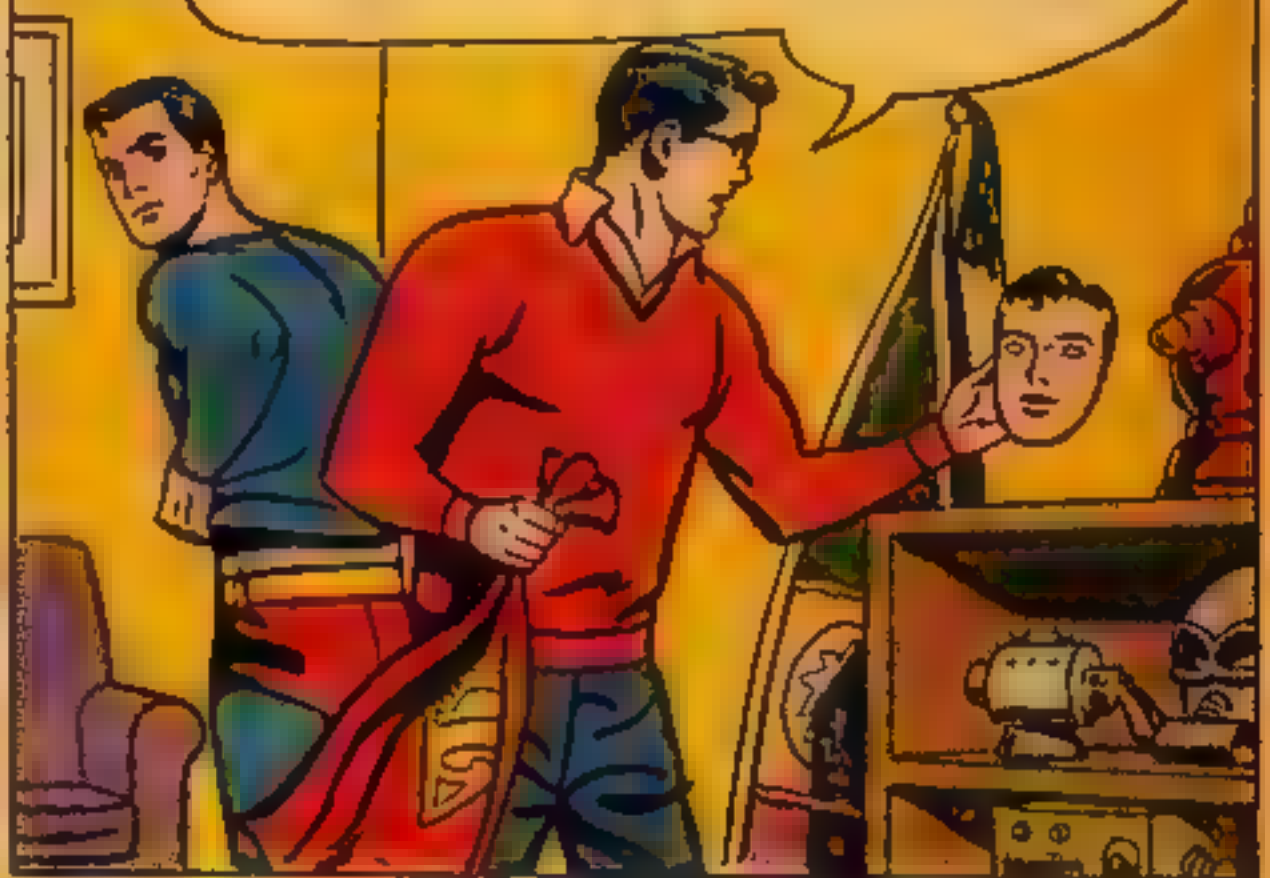
إن المتخرج مسدود بقطع كبيرة من الحطب فإن نقدر أن نخرج! لن استعملك اليوم أيها الميكانيكي!

آسف يا سيدي! ألا تستطيع أن تكون في البنك وفي المدرسة في نفس الوقت؟



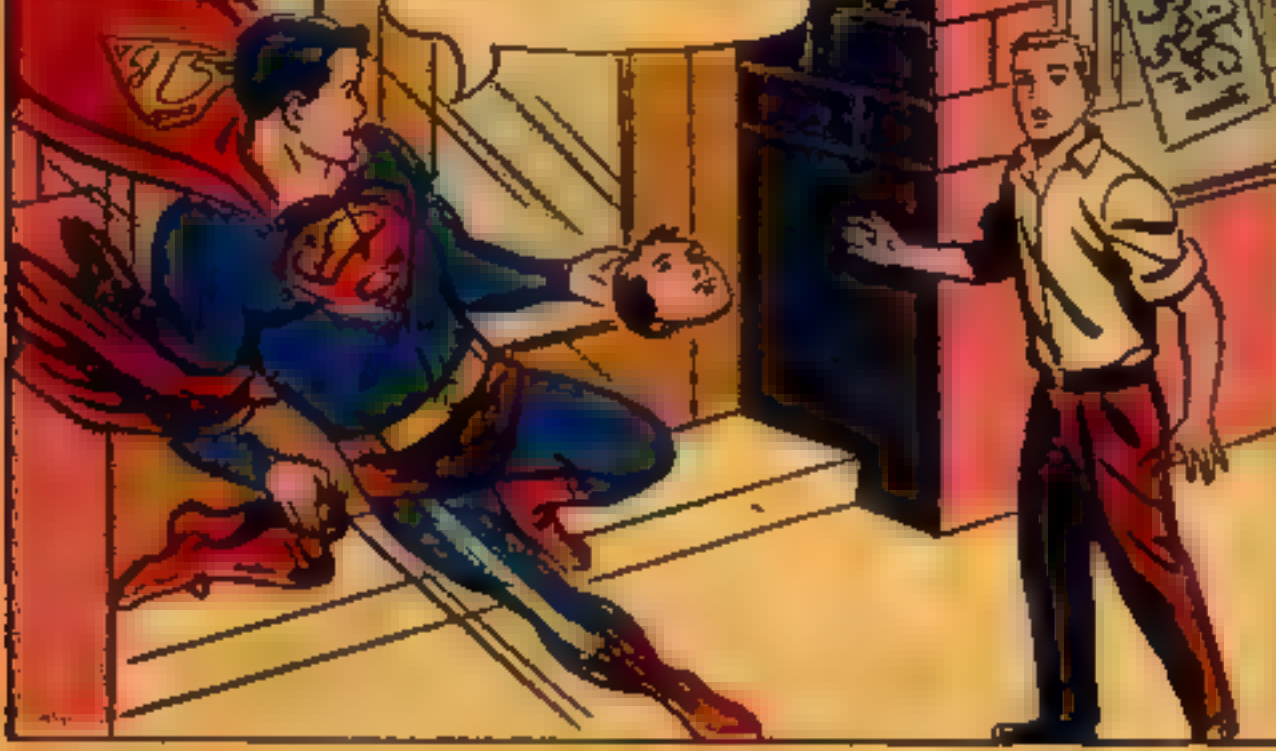
ثم في غرفة الجبار السريّة...

فكرة حسنة ايذهب فادي أسبوعياً إلى البنك في هذا الوقت أسأده يحرس مكاني بعد أن ألبسه بدلتك وهذا القناع



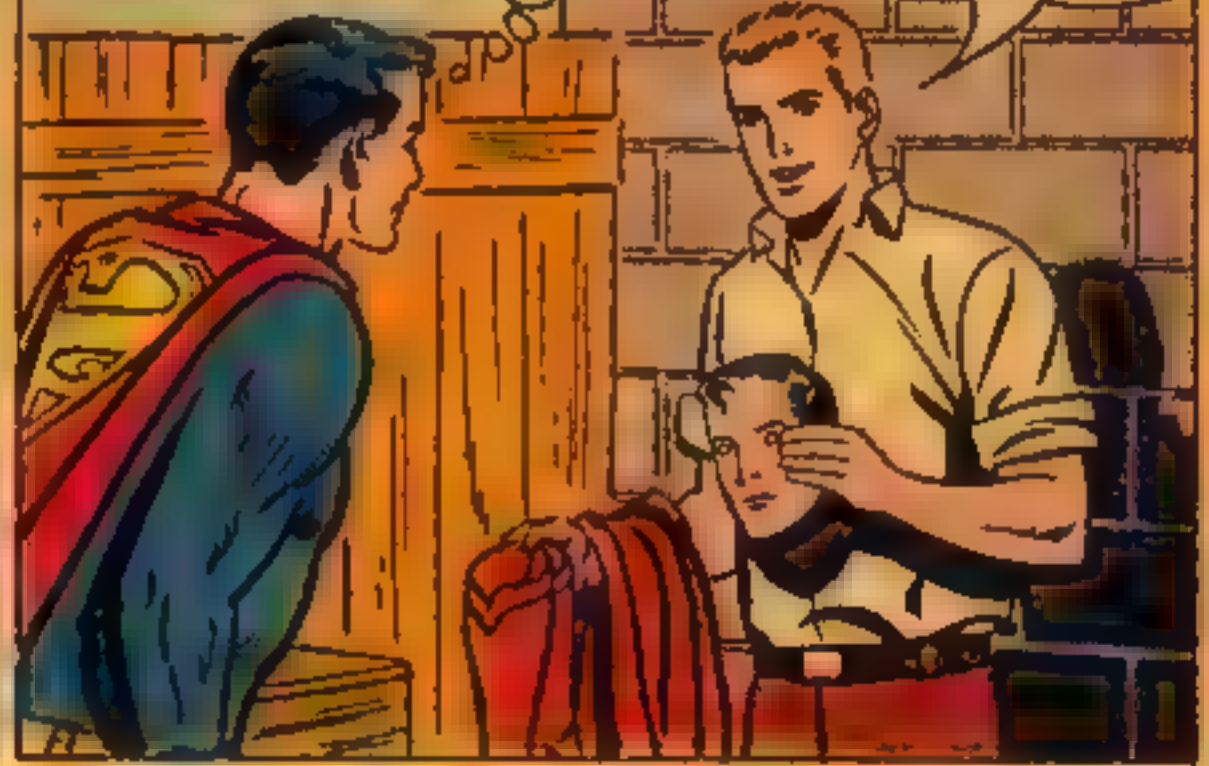
ومع ذلك دخلت فاديّة البنات...

أهلاً فادي! سأطلب منك خدمة لا يمكنني أن أشرحها لك! أدخل هذا المحر واليس هذه البدلة وهذا القناع وقف أمام البنك كأنك ألقى الجبار إلى أن أتصل بك



وفي الممر...

أقف مكانك في أي وقت تطلب ذلك وبسرور! حسن جداً! ولن يتعرض فادي لأي خطر لأن المصوص لن يقتربوا عندها لشاهدون البدلة



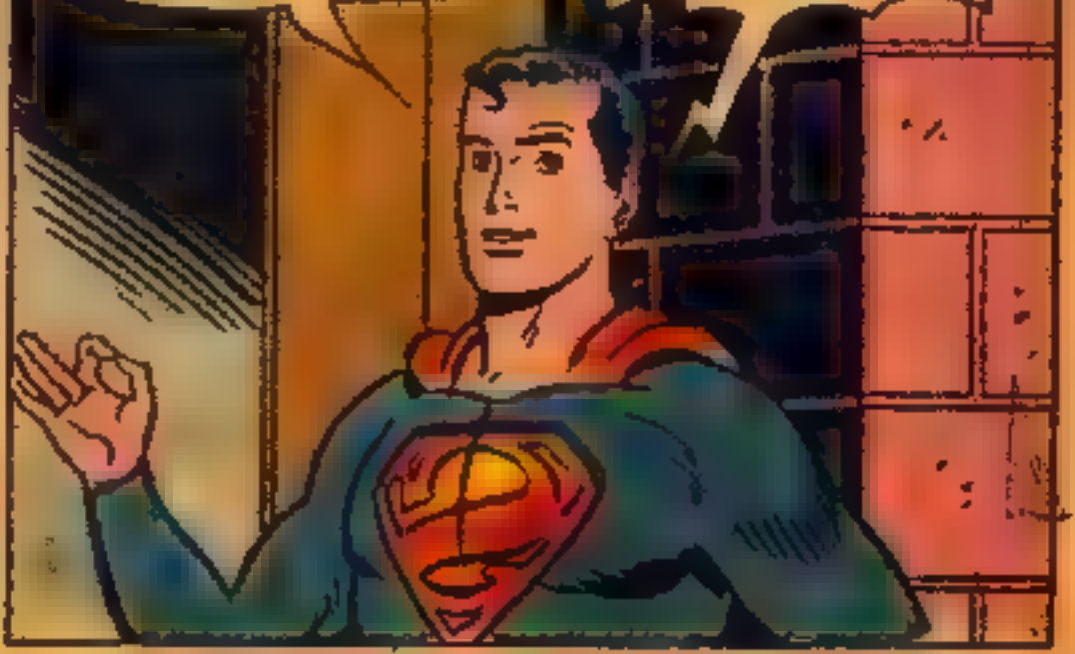
وبعد أنه دخل الجبار إلى الممر دخل الفصل كليل فوزي

ها هو الجبار أمام البنك! ماذا تفعل؟ أسرع بالسيارة بعيداً! لا أريد أن أختلث بهذا الفتى...



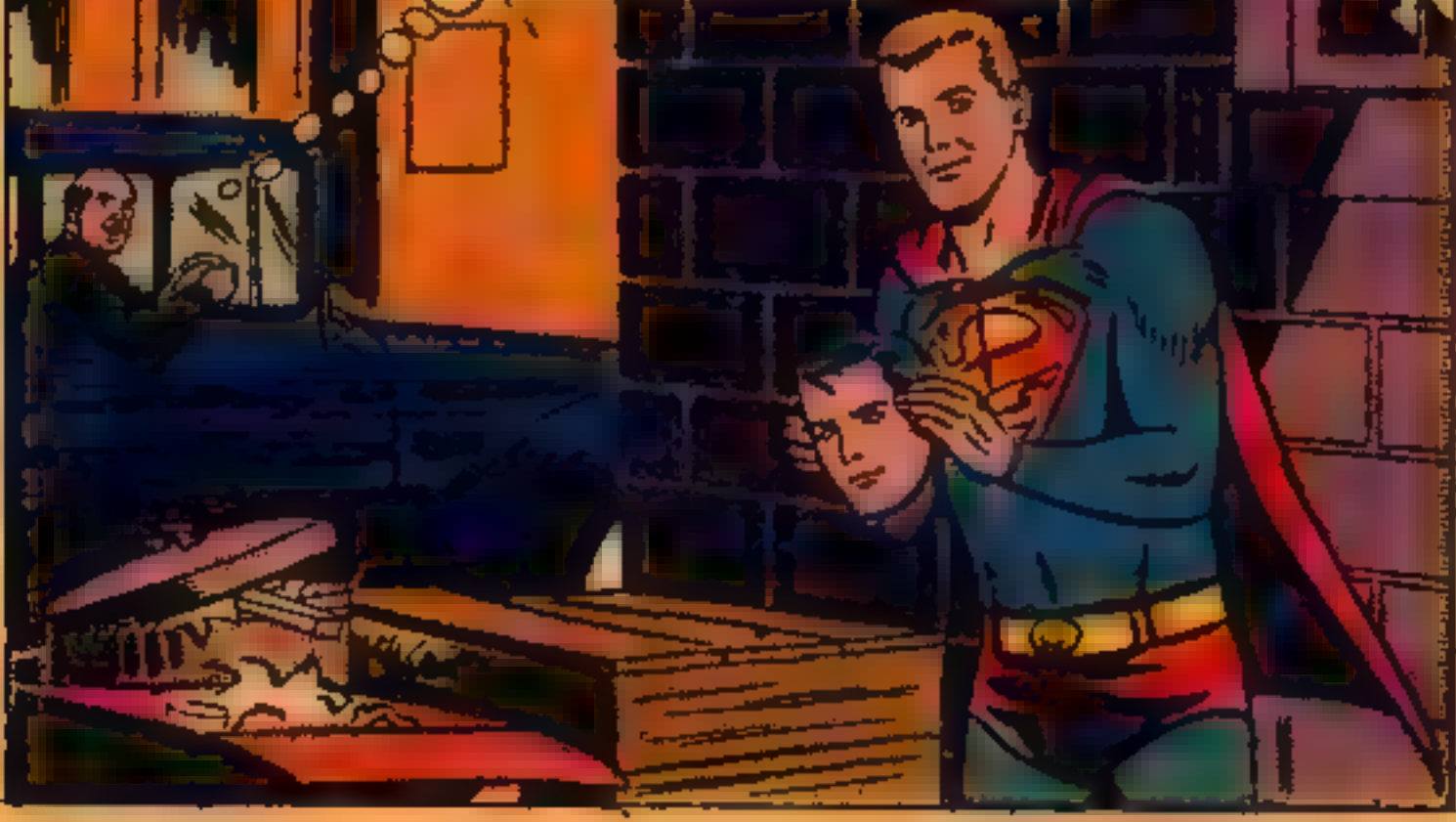
وبعد ابتعاد المصوص تالت فاديّة معلومات بطريقة الكلام من البطن...

أنا ألقى الجبار! إخلع البدلة واحملها إلى منزلك فأمر وأخذها منك! لا تخبر أحداً بما حصل! سأعطيك قطعة كريبتونيت مقلدة تذكر اسمي! أمرك!...



وفي الحقيقة نفساً مرة والد فاديّة أمامه لكن فاديّة...

هذا ربي فادي! إنه الجبار! لكن لم يره! يجب ألا يعرف أنني اكتشفت سره! سأذهب إلى البيت وأتصرف كأنني لم أره...





ثم في منزله يوسف...

يشرب دائماً السائل الذي اكتشف وصفته  
ليكسبه قوى خارقة! وحكاية مجيئه من  
كوكب "كريبتون" مختلفة...  
لماذا لا يثق بي؟



وبعد دقيقة...



لن ألق على قادي...  
سيطلعني على كل  
شيء في الوقت  
المناسب!

والآن...  
إذاعة خصوصية



يقال يا قادي! إذا  
كبر ابنك يصبح أخاك!..  
يمكنك أن تشق بي! الأثرية  
أن تطلعني على عمل كبير  
فتمت به  
اليوم؟

ليس لدي ما  
أحكيه لك!  
ستفوتك  
إذاعة الأخبار!



ولحسن الحظ دخلت الجبار في تلك الثانية...  
إذا شاهد أحد  
ألفي الجبار فليخبره  
إن الجسر على النهر  
سيتهافت لأرب  
ارتجاجات تحت الأرض  
زغزغت أساساته!

لا أرى قادي! سأترك  
الكريبتونيت له... لكن  
ما هذه الإذاعة...?



وفي اليوم التالي بينما كان بعض المدعوين يتناولون العشاء في منزله  
يوسف...  
كل قطعة لحم ثانية يا قادي!  
يجب أن تكون قابليتك عظيمة  
بعد كل ما فعلته اليوم!  
لقد شععت  
تماماً يا بابا...  
ولا يمكنني أن أكل  
أكثر من هذا!!



ها قد خرج الجبار  
مسرعاً! لا احتاج إلى  
برهان آخر! إن  
إبني هو الجبار!!







وسق يوسف طريقه بشجاعة بين الناس ..

أخرج يوسف الزجاجة بسرعة و ...

إن يوسف يتوجه نحو اللصوص  
والرصاص ! طبقاً يظن الشراب الذي  
أعدّه وشربه سيكسبه قوى خارقة !  
يجب أن أساعده !

سأشرب حلالاً واكتسب قوى خارقة !  
ثم أنهي المقاتلة كما كان  
يفعل إبنى في ثوان ...



لا يعرف أحد أن حرارة  
نظري تذيب الرصاص !

كنت متأكد أن رصاصهم  
لن يؤذي بي بقواي هذه !

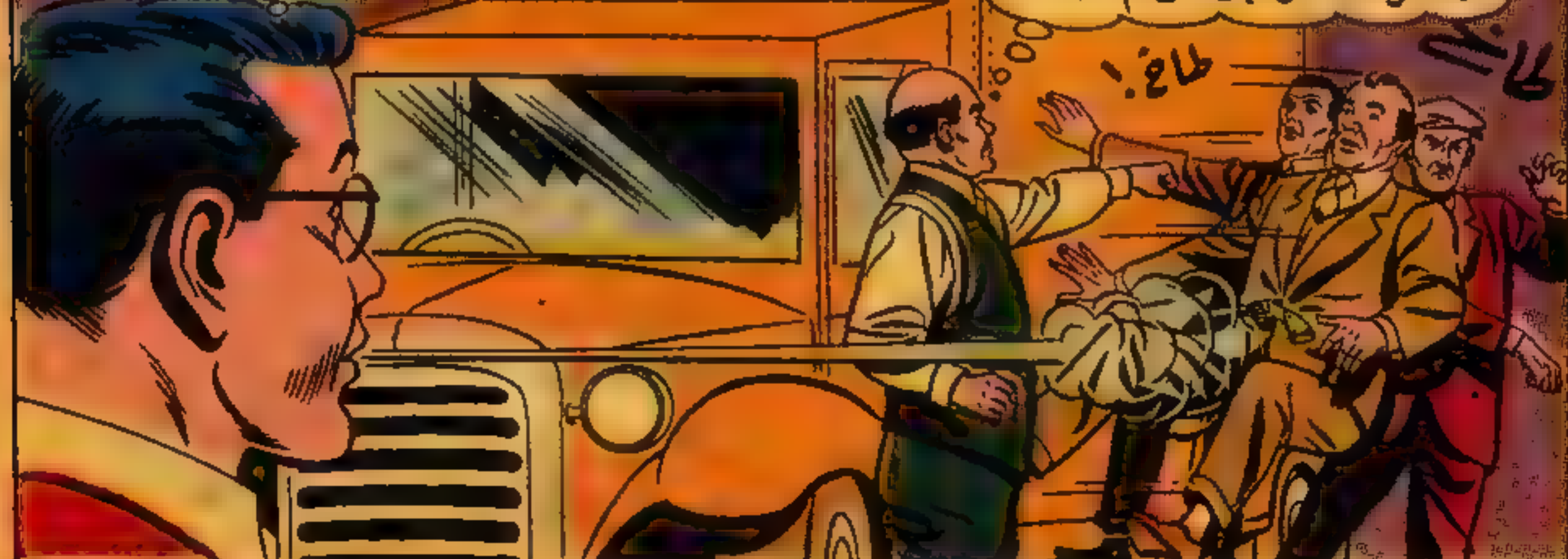
لقد كنت أظن أنني عندما شاهدت  
أن الرصاص قد لا يخترق  
صدر يوسف ...



نفسى الخارق يدفع اللصوص  
إلى التراجع في حين يظهر  
للجميع كأن يوسف يدفعهم  
بقبضة يده !

واقترحه يوسف " من اللصوص متقاتل الرصاص ...  
شركة السيارات المصنوعة  
زوسر

يجب ألا أضربهم بشدة  
لئلا تكسر قوّة قبضتي  
الخارقة وجوههم !



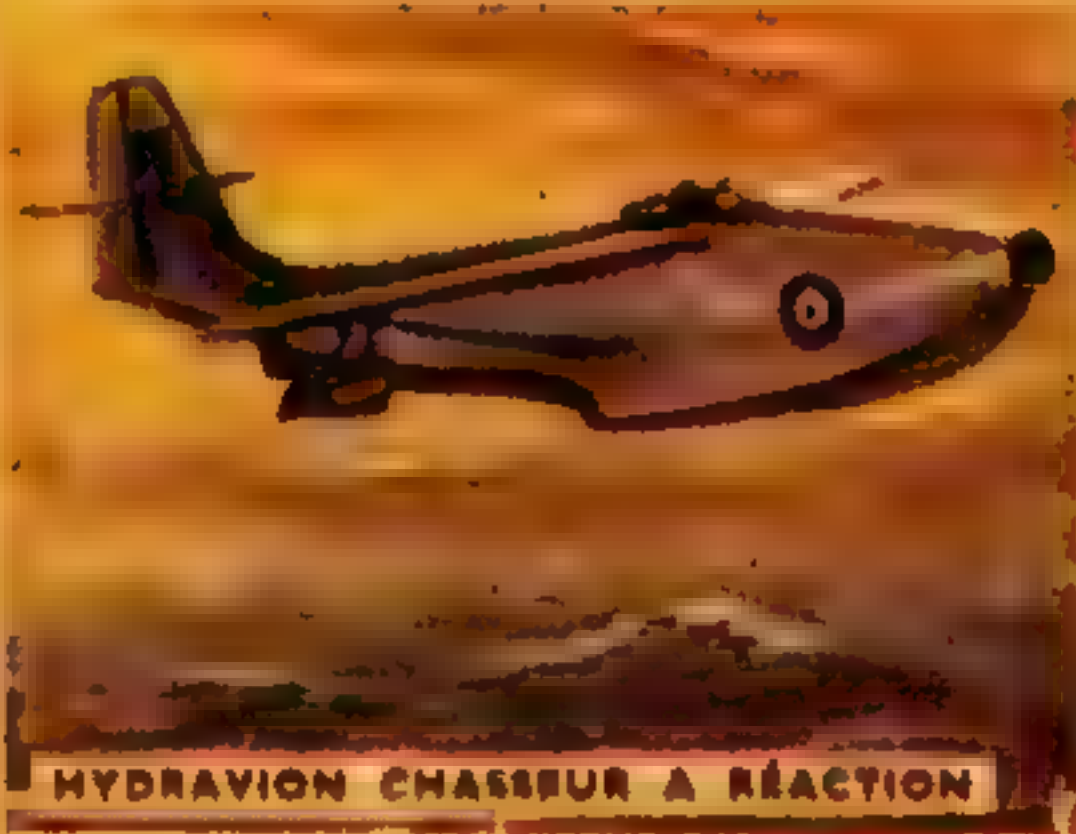






## مجموعة الطائرات

نقدم اليك المجموعة السابعة لتضيفها الى المجموعات التالية التي ستقدمها مجلة سوبرمان فتحصل بذلك على مجموعة كاملة هي تاريخ الطيران المصور .



« ايدرافيون »

طائرة انجليزية : عرضها ١٤ مترا - طولها ١٥ مترا .  
صنعت طائرة واحدة من نوعها .



« ترانسبور مارين ٤٠٤ »

عرضها ٢٨ مترا - طولها ٢٢ مترا - سرعتها ٥٠٠ كيلومتر في الساعة .

STRATOPORTERESSE B-١١



« ستراتفور ترينس ب ٥٢ »

عرضها ٥٦ مترا - طولها ٤٦ مترا - اكبر مطاردة اميركية ذات محركات عاكسة .

HAWKER HUNTER



« هوكر هنتر »

مطاردة : صنعت في انجلترا - سرعتها ١١٨٢ كيلومترا في الساعة .



BEECHCRAFT BONANZA

« بشكرافت بونازا »

عرضها ١٠ امتار - طولها ٨ امتار - سرعتها ٢٠٥ كيلومترات في الساعة - من اجمل الطائرات الخصوصية .



AVION DE LIGNE STRATOCRUISEUR

« ستراتو كروزر »

عرضها ٣٧ مترا - طولها ٣٤ مترا - سرعتها ٥٣١ كيلومترا في الساعة - اكبر طائرة خط جوي تجاري في اميركا

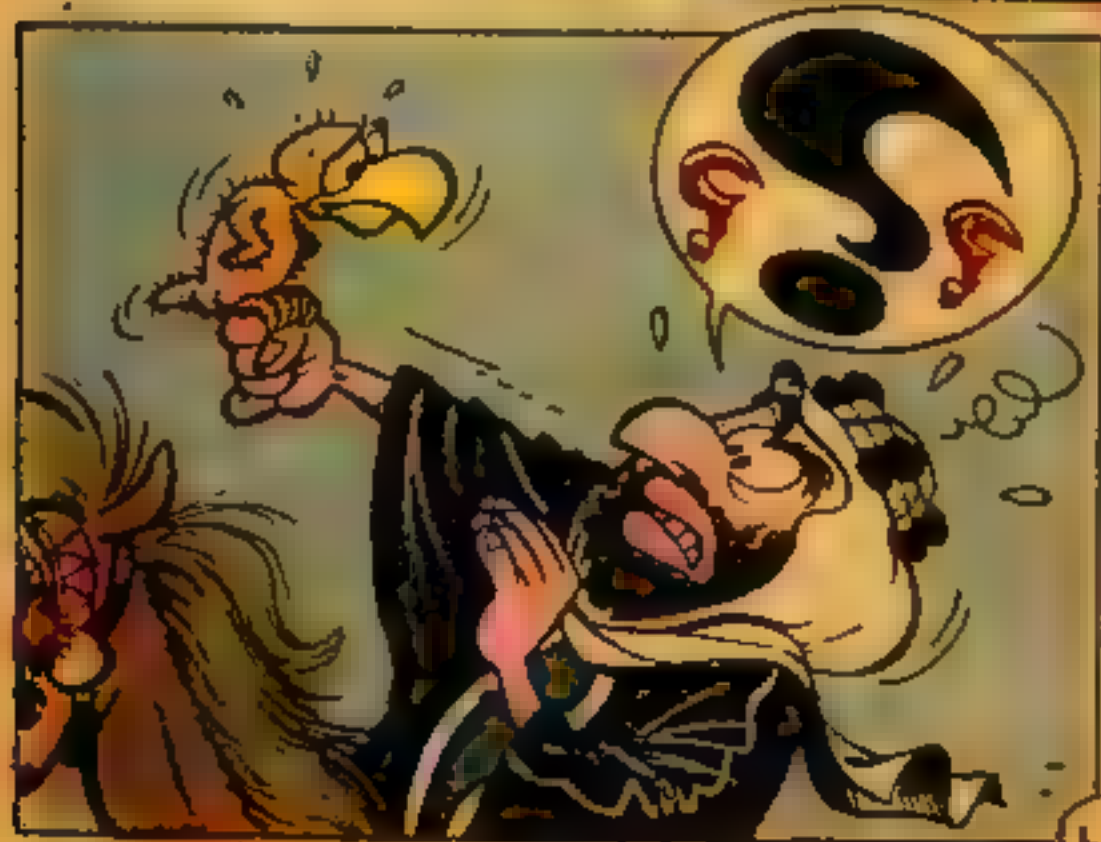
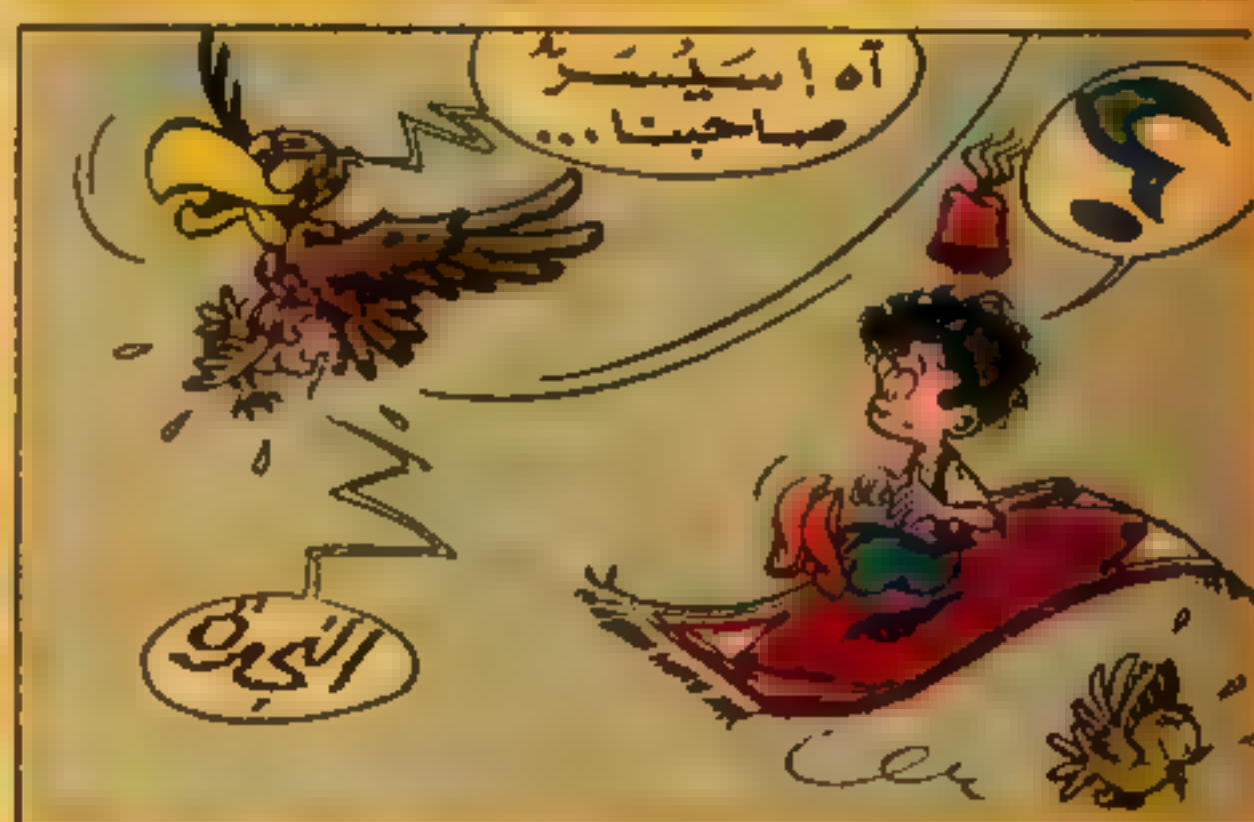




# فاري



بريشة الفناز كميل



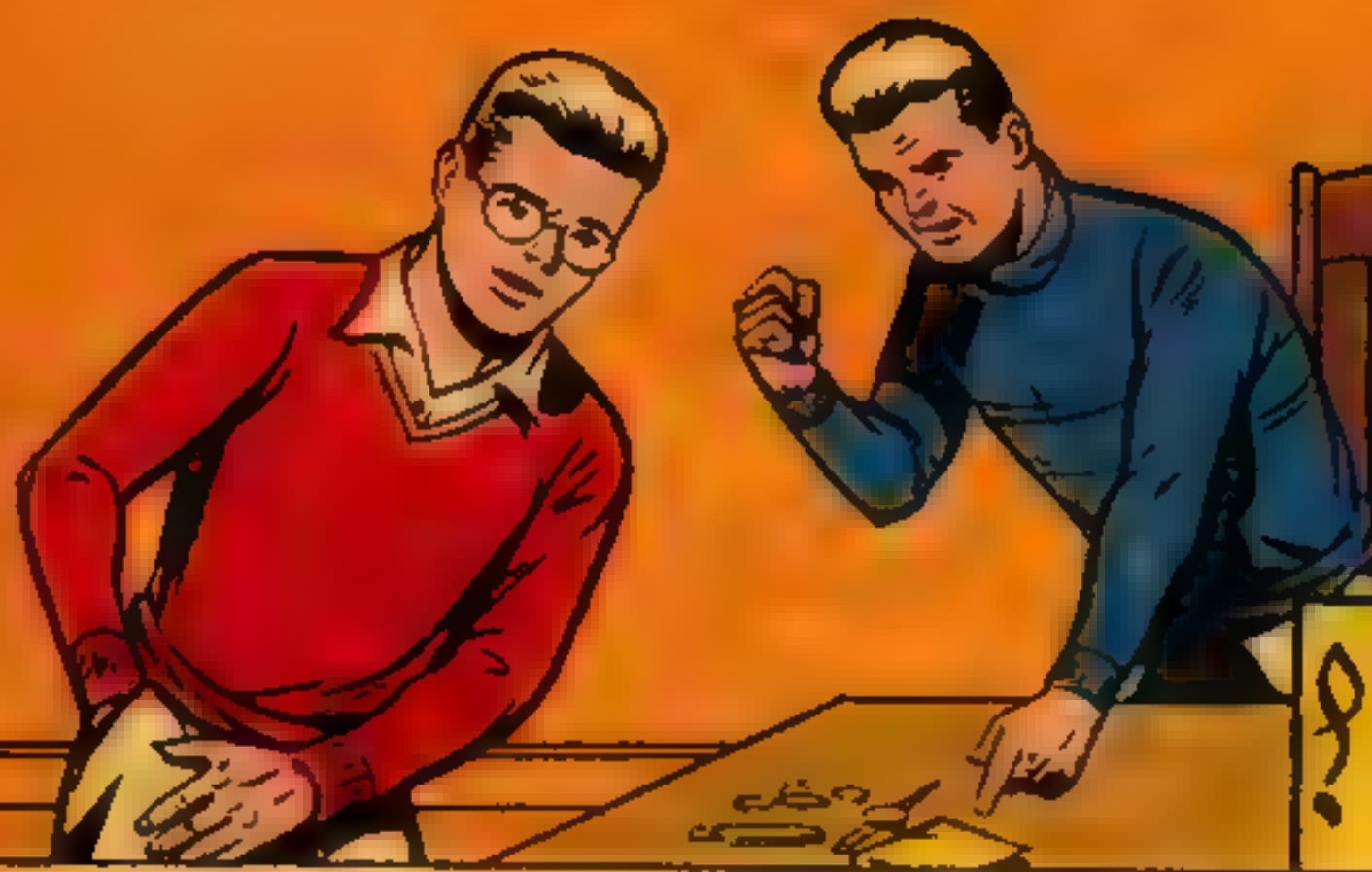


# سوق الجبان

الفتى الجبان

صخر "محتال مزعج!  
فتى سيئ الأخلاق!  
صخر" يبيع البلدة!  
ابتعد عنه الجميع  
إلا "شريف وهدى"  
والدا الفتى الجبان  
الذان آمانا أن الحطف  
والتربية تحسنان أسوأ  
الفتيان!  
تكن إيمانهم هذا كاد  
يتزعزع من تكرار أعمال

## أكبر مشاغب في زوس



الحوادث نفسها تكرر! يصبح هؤلاء  
الفتيان مشردين محتالين بسبب  
الفصل الوالدين وما يحتاجون إليه هو  
إصلاحية أحداث! انما المجلس البلدي  
اقترح إسكانهم مع عائلات  
في "زوس" ليضعه اسامع



فئة قاعة المحكمة في "زوس" ...  
هؤلاء المحتالون الثلاثة الذين أتى  
بهم الفتى الجبان إلى هنا ... هم  
الذين رموا التفاح على نافذتي  
عندما شاهدتهم يسرقونه من بستان







لا شك في أنك ستجد السعادة  
في مساعدة الغير والتعاون  
أيها الفتى !!  
والآن من يستضيف الثاني؟



فأمل المجلس البلدي هو أن تتحسن أخلاق  
هؤلاء المتخلفين إذا ما عاشوا مع عائلة  
وشعروا بحضارة الأيوبيين !! من  
يستضيف الأول؟



يظهر أن لا أحد يجرد أن يستضيفني  
أيها القاضي ! والأفضل أن ترسلني  
إلى إصلاحية أحداث لا إلى إحدى  
هذه العائلات التي ستجرب أن  
تحويلني إلى ملأك ...



أنا أرحب به في بيتي أيها  
القاضي !! ولا شك عندي  
في أن أخلاقه ستتحسن  
عندما يشرب من اللبن الأم ...

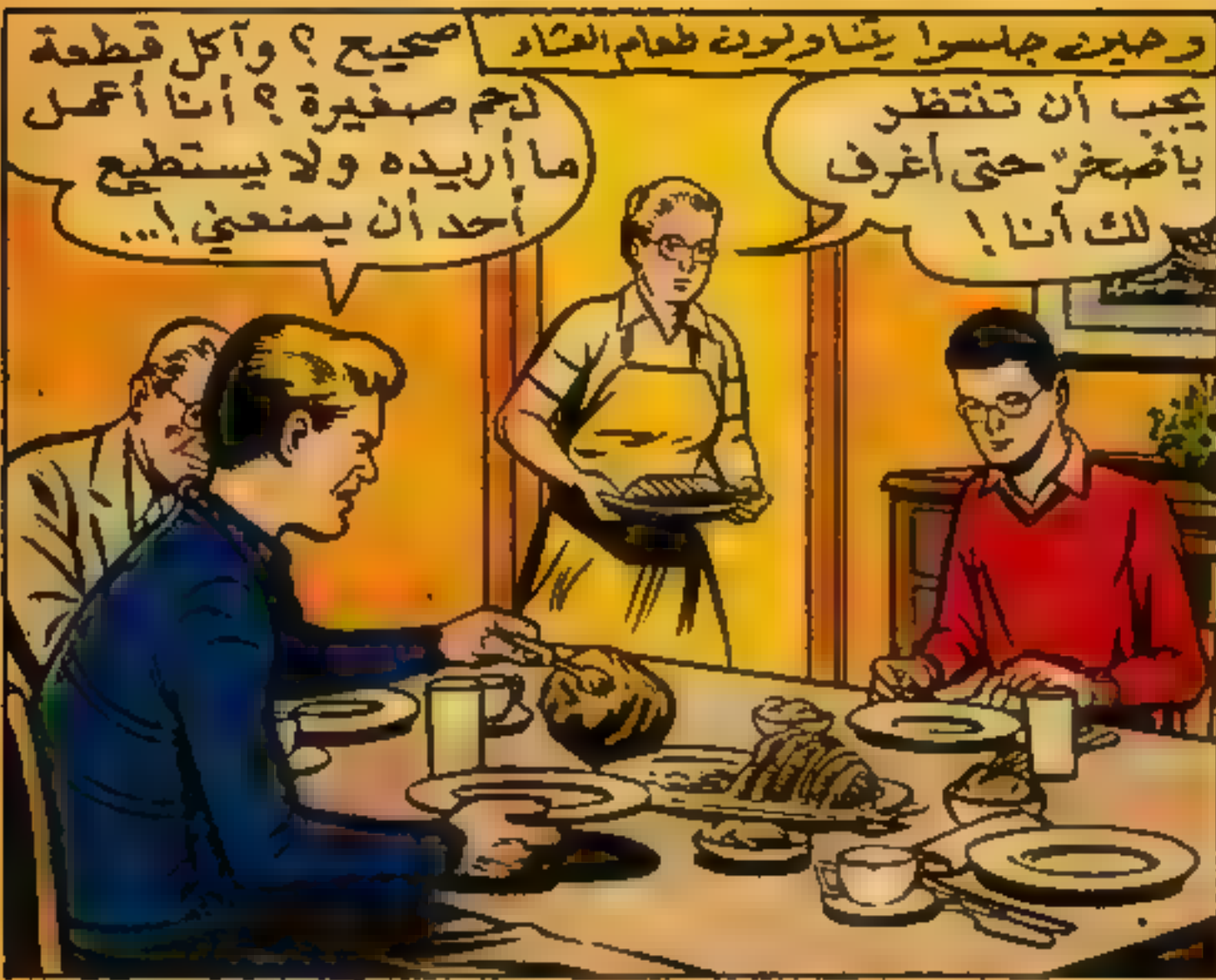


وهذه وصل "شريف" وقدمته مع ابنها الجديد إلى البيت ...  
هذا هو البيت العظيم الذي  
سأسكنه؟ لا بأس ! لكن إذا طلبت  
مني يوماً أن أقصّ حشيش أحد  
سأتركها حالاً وأذهب إلى  
الإصلاحية !



ظن القاضي أنه أملاً أنه يطلبه صخر وأنه يظن  
أنه يرسله إلى الإصلاحية ... لكنه فاة ...  
نحن نعتقد أيها القاضي أن  
كل متخلف تتحسن أخلاقه  
بالتربية والعطف !! نحن شريف  
وهدي فوزي "نستضيف هذا  
الفتى بسرور ...









وفي المساء بعد أن نام "صخر"...

ربما سيقرب منا بعد أن يقضي معنا النهار غداً في رحلة صيد الأسماك!

سأقوم ببعض الأعمال المخارقة الآن بما أن "صخر" قد نام! لكن لا أقدم يا بابا لأنك استضافته مع أنه متعب كثيراً...

وفي صباح اليوم التالي...

طلبت منك يا "صخر" أن تحضر من الكاراج قصبات الصيد وأن تترك هذه القصبة الكبيرة لأنها تخص أحد زبائنني وسأعيد لها إليه...

كل هذا لا يهمني! سأستعملها ودع صاها يفعل ما يشاء!



لينة نبيلة هذلة "الجبار" بسرعة وسبح في النهر حتى وصل إلى عرض البحر...

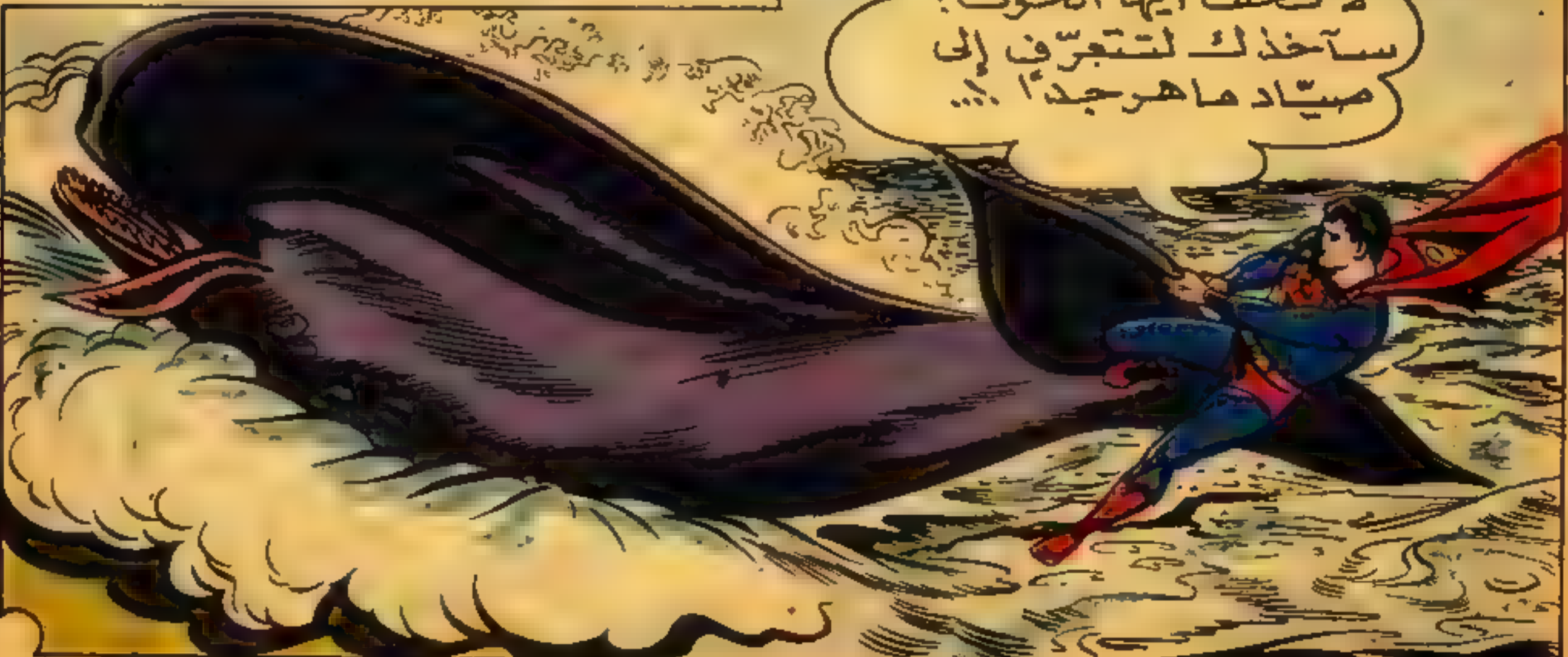
يا إلهي! حوت عظيم! فعلاً قد يصطاد "صخر" أكبر سمكة كما قال...!



وبعد قليله كربة ضفدة النهر على بعد أميال من زروسة...

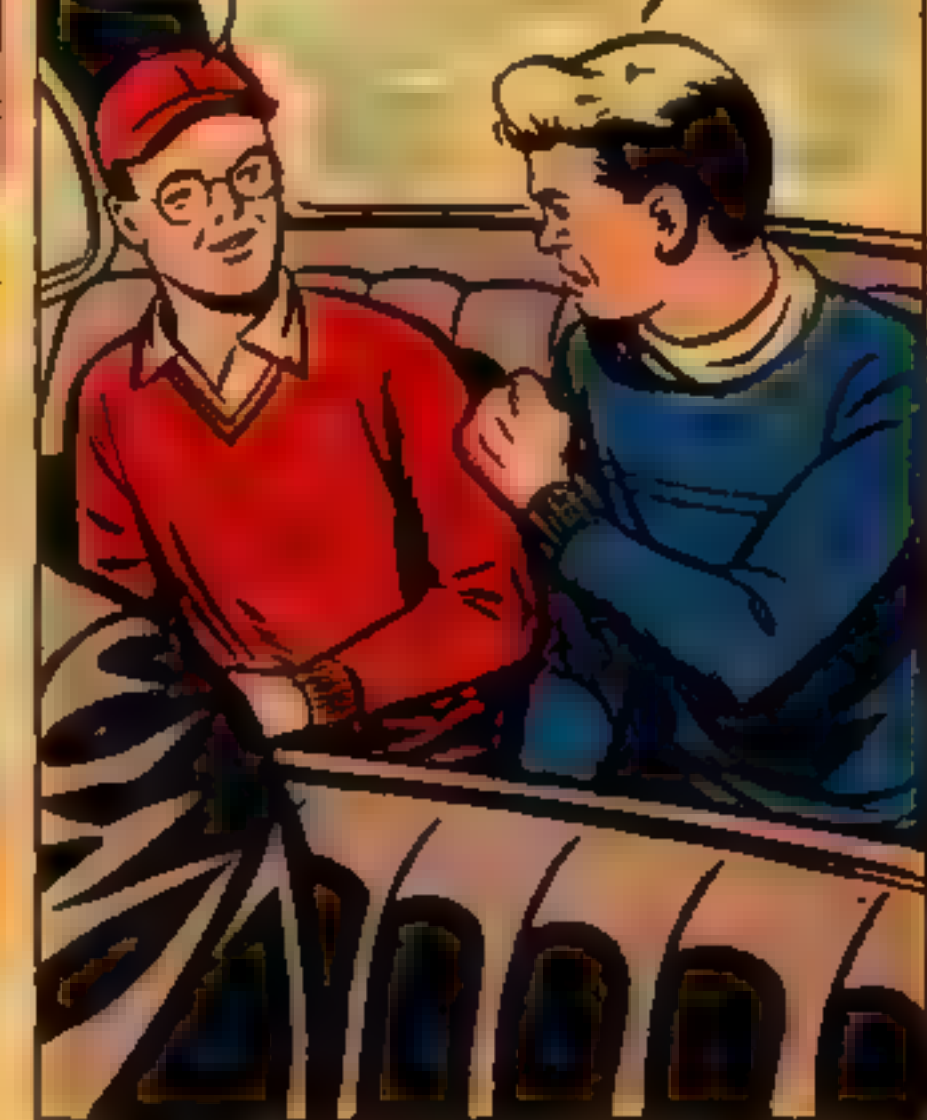
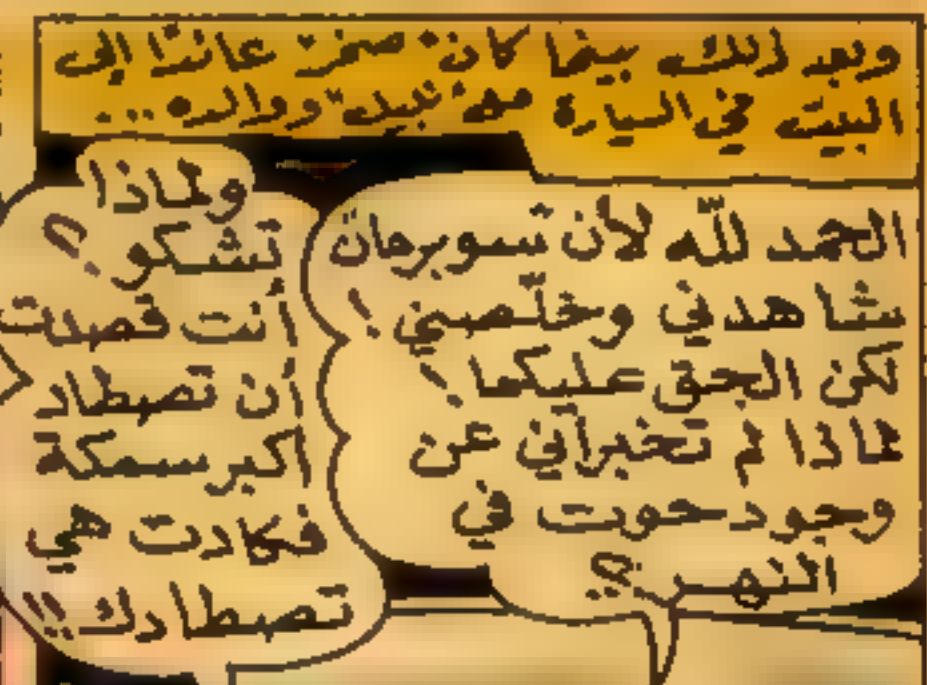
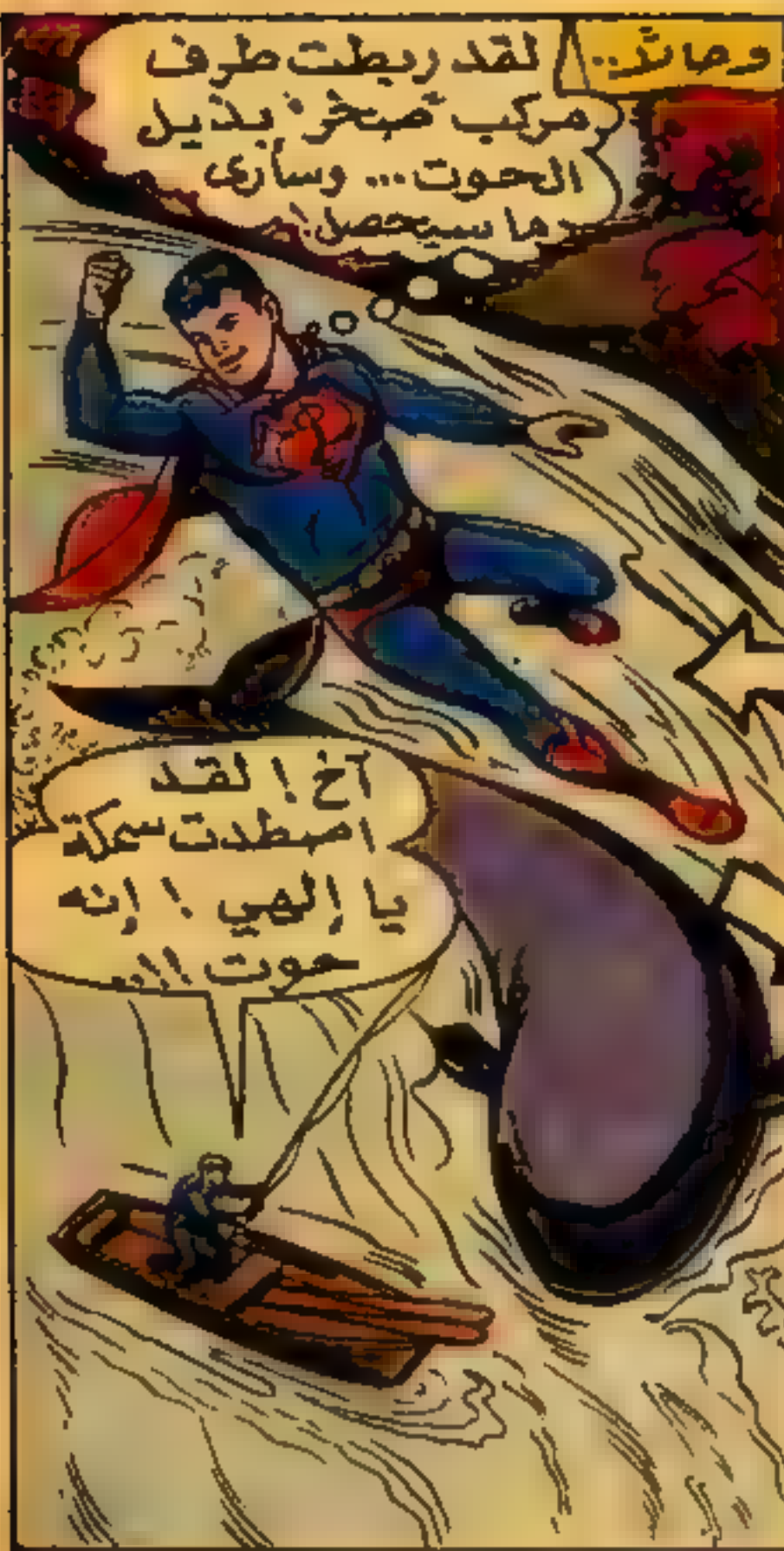
دعه يفعل يا بابا! "الجبار" سيدبر أمره...!

أظنكما ستصطادان سريدين صغيرتين لأن أخلاقكما تمنعكما من استعمال هذا القارب من دون استئذان صاها ساركبه واصطاد أكبر سمكة في النهر...



لا تخف أيها الحوت! سأخذك لتجرف إلى صياد ما هرجداً...









ما أحقره إسحق  
الكلاب لا يعاملون  
بهذه الطريقة!  
وعلى ذكر الكلاب!

وداعاً يا عزيزي! اخذ العلية  
إذا شئت! سأضع  
الصورة في علبة الغداء!



إذن هذه  
كانت خطتك  
الآن تخجل أن  
تسرق ما صنعته  
أنت؟

سأخذ أنا العلية التي  
فيها صورة الوحش  
فتأخذ أنت الصفر  
بدلاً عني!! ها! ها!



سيعرف هذا  
الكلب الأبله  
أنه لا يقدر أن  
يأكل هذه العظام  
القديمة النافقة

و بعد قليل ...  
إن كلابي يستطيع مالا  
أقدر أنا أن أعمله لنأكل ليخبرني أنني  
ألقى الحيات!! إنه يخرج من الأرض  
عظام وحش قاريخي اكتشفت  
وجودها هناك بأشعة  
نظري الخارقة



و بعد ثوانٍ سمع "كريبو" بسمعه الخارقة  
صاحبه يستدعيه من الفضاء ...

إنه صوت سيدي "الفتى الجبار"!!  
يا مربي! باخراج بعض العظام  
من مكان في الغابة  
قرب مور ...



وفي الفصل وقعت المفاجأة الثانية ...  
لقد عرف "نبيل" وحده قيمة  
هذه العظام! وأنت يا صخر!  
لم تترن تمثال الوحش  
الذي صنعته ...

سأعرف  
المدحش الذي  
قامت به! يا زبي!  
في العلية رغاوي  
صابون! الآن سيها  
مني كل رفقاقي



الحق معك! لقد ترك الكلب  
العظام لأنه وجدها غير  
صالحة للأكل ... لكن المعامة  
ستفرح عندما أهدي إليها  
عظاماً نادرة لتضيفها  
إلى مجموعتها! ...

حظه كبير! بدل  
أن يسقط في الامتحان  
سينال علامات  
أعلى مني!

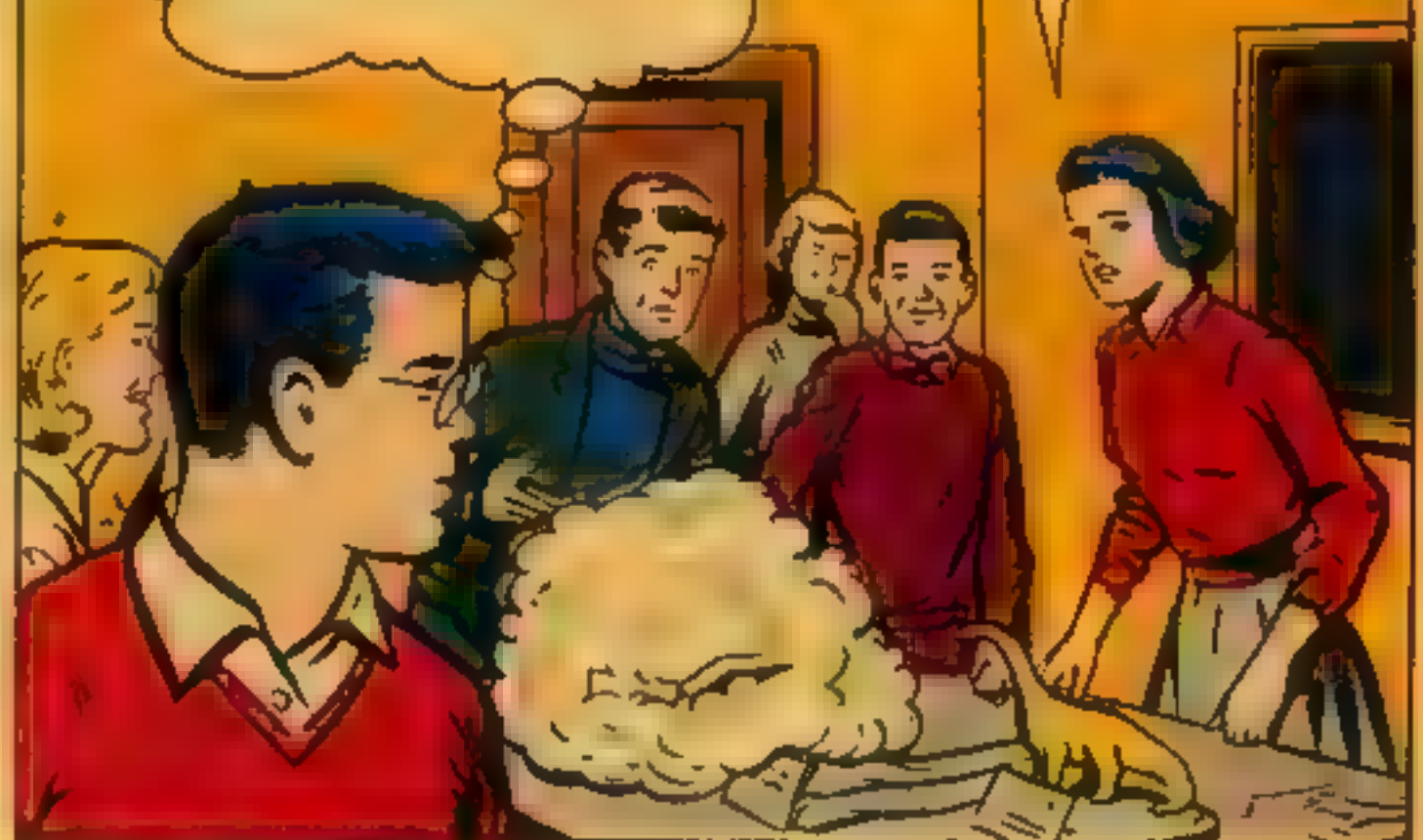


وفي تلك الليلة في البيت...

إن هذه بدلي يا صغرى! ليس عندي بدلة جديدة!! استحسنك بدلتك وليستها! إعمل ما تريد!!



لا تخلق أعذاراً! يجب أن تبقى وحدك هنا ساعة بعد انصراف التلاميذ يا صغرى! لقد سخنت الحليب الموجود في علية غدائه فدأب الصابون! إنه يستحق هذا!!



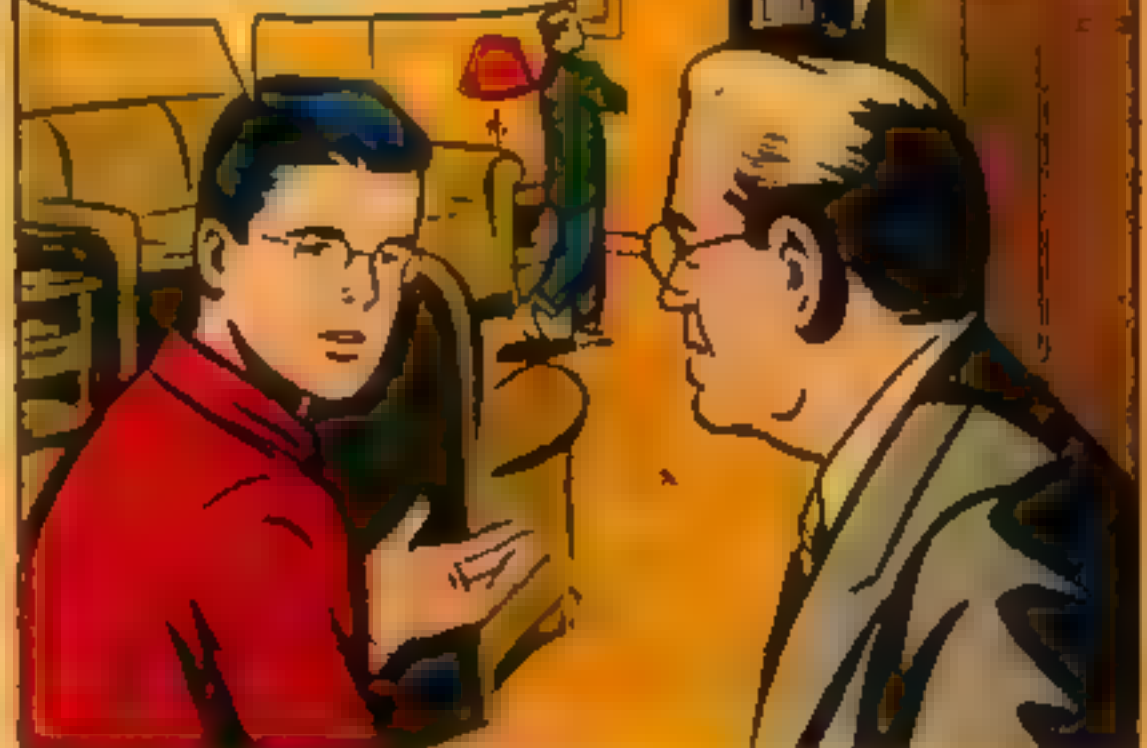
وفي غرفة "نبيلة"...

إنني أسعفه يقترب من الباب!!

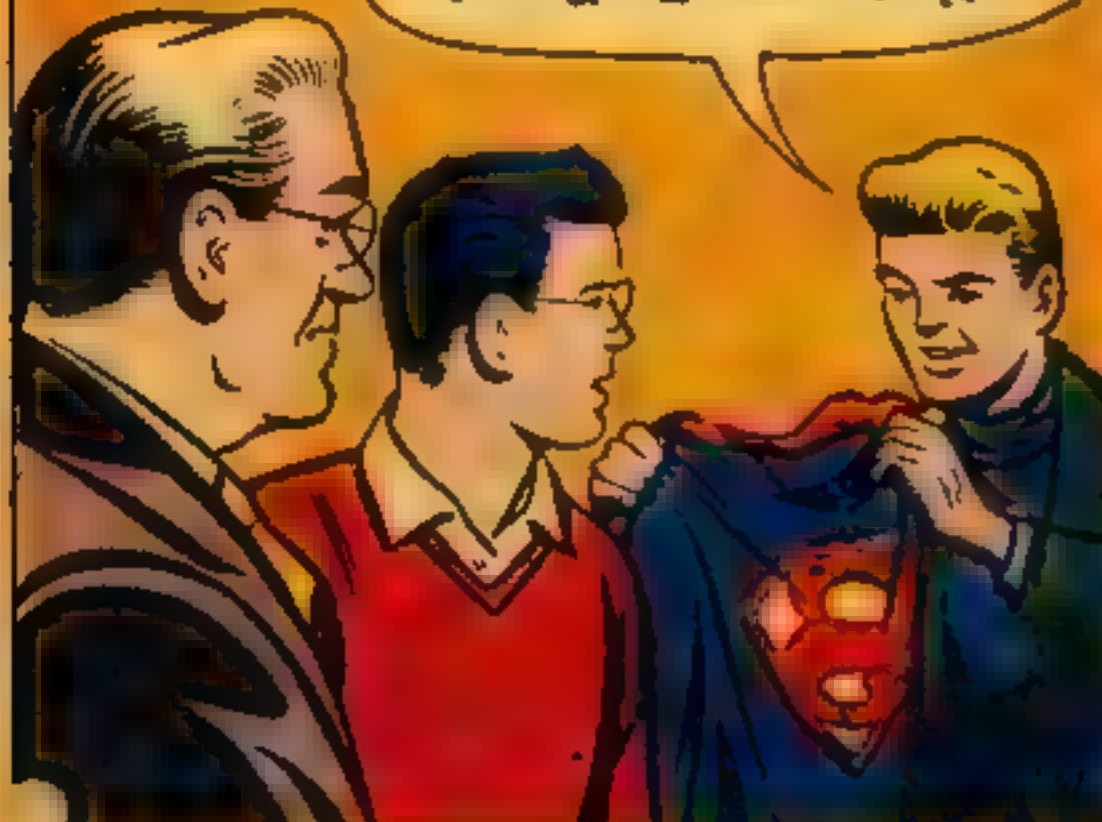
ماذا سيكون شعور صغرى إذا وجدت هذه البدلة وعرف أن الفتى الذي يتحمل شراسته ودناءته هو الجبار نفسه!!



لقد سمعته يا ابني! الحق علي! أدخلت هذا الشرس إلى بيتنا! إنه لا يجرب أن يجتث سلوكة! سألقنه درساً آخر بعد أن أستعد له....



لذن لماذا تخبرها؟ كم من مرة اشترهت أن ألبس بدلة "الجبار"! إنها جميلة جداً! حق أني أظنها بدلة "الجبار" الحقيقية!!



وفجأة فتح الباب بينما كانت "نبيلة" تحاول أن تظفر البدلة...

لماذا أزعجك دخولي؟ ماذا تجرب أن تجت تحت الفراش؟ هذه بدلة تشبه بدلة الفتى الجبار!! لا تشبهها تماماً! سألبسها في الحفلة المقنعة في المدرسة!!











إذا كنت قد تعلمت  
درساً صغيراً الحمد لله  
لأن البندقية كانت  
محشوة! إن الرصاص  
أصاب صوري في المرأة!  
والمرأة من النوع الذي لا يتكسر

أذهب وحدك! أما أنا  
فأستسلم للقضاء!! لقد  
أخيراً وبعد فوات الوقت إنني  
فتي دنيء سافل!! من هذا  
"نبييل"؟



خاف "صخر" وركن في الزاوية حيث قابله  
شريف "خارجاً من البيت ...  
يا سيد شريف ...! نبييل! ...  
"نبييل مات"! أنا! أنا قتلت "نبييل"  
بندقية قيتك! لم أكن أعرف أنها  
محشوة! أجريت أن اتشاطر  
مثل عادي!! آه! آه! ...



وبعد أن عجز "صخر" ...  
لقد بدأت هزيمة "صخر" عندما كشت  
عليه بدلة الجيتار بعد أن جعلتها عادية  
بنظري الخارق! والحمد لله أن هذه المطرقة  
مصنوعة من البلاستيك الطري ... وإلا  
كانت المرأة تحطمت ... وحطمت معها  
أملنا في إصلاح "صخر" ...



لكن "صخر" لم يصدق وأخذ المطرقة الموجودة على المكتب ...  
هل هذه المرأة فعلاً لا تنكسر؟ لن أصدق قبل أن  
أؤكد بنفسني! وأثبت أنك الفتى الجيتار! لكن!  
لكن ... المطرقة لم تنكسر المرأة! إنها فعلاً من  
النوع الذي لا يتكسر!! ...



بدون تعليقات



بدون تعليقات



# من كل لونه ...



## الفرقة الموسيقية

فرقة القرية الموسيقية مستعدة لإقامة حفلة! لكن ماذا جرى؟ لا يسمع أي صوت! ذلك لأن الموسيقيين لم يهتموا إلى آلاتهم الموسيقية. لكنهم وقفوا بحكم العادة في مواقف اعتادوا عليها منذ سنوات ووضعوا أذرعهم وأيديهم في مراكز جعلتهم يظهرون وكأن الآلات بين أيديهم. شيء غريب ومؤسف!! انجدوهم باعطاء كل منهم الآلة الموسيقية التي يلعبها مستعينين بمركز يديه ووقفته للقيام بالاختيار الصحيح. اقرأ الحل في أسفل الصفحة

## اضحك



طبيب ... لهوكبير وقوي ... كمن  
لداظن أنه ذكي ...



غواصة قديمة جداً ...

٥٦٤ - ١٦٢ - ٨٦١٠

١٣٢ - ١٦٢ - ١ - ٦٢ - ١٦٢ - ١٣٢



# كيف تصبح سوبرمان ثانياً

نقدم لك بعض التمارين الرياضية . عليك أن تتواظب عليها حتى تحصل على قوى خارقة مثل «سوبرمان»...



## ٢ - العداء

خط البداية - قرفص وضع يديك على الأرض ومد أصابعك إلى الامام ورجلك اليسرى إلى الوراء .  
الحركة - غير وضع رجلك قفزا بحيث تصبح رجلك اليسرى قرب يديك ورجلك اليمنى ممتدة إلى الوراء - أعمل كل هذا بحركة واحدة - عد اثنين وغير وضع رجلك عائدا إلى الوضع الاول - كرر ١٢ مرة .



## ٤ - الدفع إلى الأعلى

خط البداية - تمدد على الأرض ووجهك إلى أسفل ورجلاك ملتصقتان ويداك على الأرض تحت كتفيك وأصابعك مصوبة إلى الامام .  
الحركة - عد واحدا - أرفع جسمك عن الأرض ماذا ذراعيك بحيث يقع ثقلك على يديك وأصابع رجلك - عد اثنين وأخفض جسمك إلى أن يمس صدرك الأرض - كرر أربع مرات .



## ١ - لمس أصابع القدم

خط البداية - استعد .  
الحركة - عد واحدا وأحن جسمك إلى الامام والاسفل دون أن تنسي ركبتيك وأمسك كاحليك بأصابعك .  
عد اثنين واقفز والمس سطح رجلك - عد ثلاثة اقفز والمس أصابع رجلك - عد أربعة وعد إلى خط البداية - كرر عشر مرات .



## ٣ - الجلوس الطويل

خط البداية - اجلس ورجلاك مفرودتان ويداك على ركبتيك .  
الحركة - انحن إلى الامام ماذا ذراعيك إلى الامام بقدر الامكان - عد اثنين وأبدأ ثانية - كرر ١٢ مرة .



يَقُومُ إِلَيْكَ فِي الْعَدَدِ الْقَادِمِ  
هَدِيَّةً بِجَانِبِهِ

كاسكيت سورمان  
فخمة... جميلة... تخليك من حرارة الشمس  
أطلبها من البائع مع العدد "٩"



أعجز نفسك  
من  
الآن







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)